

كرافت

الوكلاء والمنطقة الشرقية والوسطى

شركة خلية قصبية

٢٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧

اشتراك غير مخصص للبائع

الدور

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمشق

مكتبة الزامل للكتاب

٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠٠

٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠٠

الأثنين ٢١ ذو القعدة ١٤٠٣ - ٢٩ أغسطس ١٩٨٣ العدد ٢٨٧٦

تقارن هذا العدد ○ خطة عمل جديدة لرابطة المواد الغذائية ○ في ضوء الحقائق العلمية المعاصرة ○ خلال موسم الحج من ٢ ... ○ المريد من ١١ وص ١٢ وص ١٣ ○ تأتي الرياح بما لا تشتهي المدن من ١٥ ... ○ كيف حج النبي صلى الله عليه وسلم ١٧ ...

الجيش الثاني في انتصار ساعة الصفر لدخول الجبل

محدثات أمريكية لبنانية فرنسية محاطة بالغموض في باريس

بالإضافة إلى الشوف ... وقال سائق لاري ما إذا كان هذا مفيداً ... وفي الساعة الثامنة والأربعين الماضية قبل المبعوث الأمريكي الدكتور حداد بالإضافة السيد جنديا ومستوفى فرنسيين ... وأصدر بياناً قاصداً يقول أن فرنسا والولايات المتحدة ملتزمين بمساعدة الرئيس الجديد فيما وصفه بالإنسان القادح المذنب بالتحدي ... ولم تصدر السفارة الأمريكية في باريس أي تعليق على أحداثه أو وجود الشخصيتين اللبنتين في باريس ...

ماكفرلين في لندن - لندن - واس - وصل المبعوث الأمريكي إلى الشرق الأوسط ماكفرلين في لندن أمس في زيارة قصيرة لبريطانيا يطبع خلالها السلوك هناك على نتائج تحركاته في منطقة الشرق الأوسط والتي تهدف إلى تسهيل انسحاب القوات الإسرائيلية من لبنان ... وذكر المسؤولون البريطانيون أن ماكفرلين سيجري محادثات مع نائب البقية من ٢٢ ...

انفجار في دمشق - دمشق - واس - ذكرت الأنباء السورية صباح أمس أن انفجاراً حدث بعد ظهر أمس الأول في إحدى الشوارع المخصصة لكتابة تجزية في شارع الجصة بوسط دمشق ... البقية من ٢٢ ...

انفجار في دمشق - دمشق - واس - ذكرت الأنباء السورية صباح أمس أن انفجاراً حدث بعد ظهر أمس الأول في إحدى الشوارع المخصصة لكتابة تجزية في شارع الجصة بوسط دمشق ... البقية من ٢٢ ...

رسالة أمير قطر من العاهل الأردني

الدوحة: واس - تسلم سمو أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة خطية من العاهل الأردني الملك حسين تتعلق بالخير تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط بالإضافة إلى العلاقات الثنائية بين البلدين في جميع المجالات ... وقد تسلم سمو الشيخ خليفة الرسالة خلال اجتماعه أمس مع وزير البلاط الأردني عمر حمات الذي وصل الدوحة صباح أمس في زيارة قصيرة لقطر ضمن جولته الحالية في عدد من دول المنطقة ...

أبا الخيل يجتمع مع وزير المالية المغربي

جدة: واس - اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبو الخيل بمكتبه ظهر أمس مع وزير المالية المغربي عبد الحفيظ الجواهري الذي وصل إلى جدة مساء أمس الأول ... وقد تم خلال الاجتماع مناقشة بعض المواضيع المالية والاقتصادية من أجل التنسيق قبل بداية الاجتماعات السنوية لمنتدى الشرق الأوسط في بواشطن وكذلك اجتماعات المجلس الاقتصادي العربي التي ستعقد في تونس خلال الشهر القادم ...

انفجار وشيك في العلاقات السورية - الفلسطينية

وساطة جديدة يقوم بها مجلس التعاون لتسوية الأمور

الدوحة - دمشق - الوكالات: ذكرت أنباء صحفية في الدوحة أمس استناداً إلى مصادر عربية مطلعة أن انفجاراً وشيكاً في العلاقات السورية الفلسطينية سيحدث قريباً ... وقالت المصادر بأن الأسبوعين القادمين سيشهدان هذا الانفجار الذي يؤكد تحسُّب الفلسطينيين السورية والمفوضية مع كل الجهود المبذولة لتفكيك الأجواء بينهما وتصفية كل الخلافات ... وأوضحت المصادر بأن الجهود الفلسطينية والعربية الرامية إلى إسقاط الخلافات بين الجانبين السوري والمفوضي تم قطع أشواط بعيدة في هذا الاتجاه وأن القضية لم تعد سوى قضية وقت حتى تكمل هذه الجهود بنجاح الأكيد ... وأكدت المصادر المطلعة على أن



بعض الدول العربية الخليجية كانت لها دوراً بارزاً في هذا السبيل ... لقاء الجانبين السوري والفلسطيني ...

انفجاران عنيفان في العاصمة الفرنسية

باريس: واس - شهدت العاصمة الفرنسية في ساعة مبكرة من صباح أمس انفجارين عنيفين وقع أولهما أمام مقر الحزب الاشتراكي ووقع الثاني بعدة دقائق أمام وزارة الدفاع على بعد ٣٠٠ متر بجي سان جيرمان دي بيز ...

د. نصيف يجتمع مع الوزير الإندونيسي الزائر

جدة - واس - اجتمع الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله نصيف مساء أمس مع وزير الشؤون الدينية الإندونيسية السيد جاناو سافاري وقد بحثا خلال الاجتماع الشؤون الإسلامية والقضايا بين الرابطة والإندونيسيا في هذا المجال ... وكان الوزير الإندونيسي قد قام أمس بزيارة لدية حجاج الجو في جدة والتي بعد من حجاج إندونيسيا وأطمئن على أحوالهم وأطلع على المنشآت الحديثة والتسهيلات التي تقدمها المملكة لهم ... كما حضر الوزير الإندونيسي حفل غداء أقيم تكريماً له معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والأوقاف وحضره مدير عام الحج في وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية السيد برهان وسافر إندونيسيا لدى الملكة أحمد تيرتو سيبيريو وكبار المسؤولين في وزارة الحج والأوقاف ...

تحسين في الموقف البترولي العالمي مع ارتفاع طفيف في الأسعار

لندن - واس - الاقتصادي في الشرق وكان الاجتماع الطارئ لقطعة الأوبك الذي عقد في لندن في شهر مارس الماضي قد خفض سعر البرميل إلى ٢٩ دولار لسعر البترول القياسي على أن يكون الحد الأقصى لارتفاع الكلي لدول الأوبك هو ١٧.٥ مليون برميل يومياً ...

رسالة من عركات لنيروبي

دار السلام - واس - تسلم الرئيس الترناني جوليوس نيري رسالة خطية من رئيس لجنة التقديرات لقطعة الأوبك الفلسطينية السيد ياسر عرفات تتعلق بمحاولات التخفيف الإسرائيلي في الفترة الإفريقية وتطورات القضية الفلسطينية ... وقام بتسليم الرسالة المبعوث الخاص لعرات السيد سلمان الحسي خلال اجتماعه مع الرئيس نيري أمس بحضور وزير الخارجية الترناني سليم أحمد سليم ... وكان المبعوث الفلسطيني قد وصل إلى دار السلام الليلة قبل الماضية في بداية جولته له في عدد من الدول الإفريقية ...

الطائرة الفرنسية المختطفة تهبط في طهران

طهران: واس - هبطت بمطار طهران بعد ظهر أمس الطائرة الفرنسية المختطفة رغم رفض السلطات الإيرانية السماح لها بالهبوط ... وكان راويو طهران قد أذاع في وقت سابق أن تصريحاً لحدثت باسم وزارة الخارجية الإيرانية أعلن فيه أن السلطات الإيرانية ستستخذ التدابير اللازمة لمنع الطائرة من الهبوط إلا أن وكالة الأنباء الفرنسية نقلت في الوقت نفسه عن القائم بالأعمال الفرنسي في طهران جان بران قوله أن السلطات الإيرانية فيما يبدو مستعدة للسماح للطائرة بالهبوط ... وقالت الوكالة أن الطائرة حصلت على تصريح بالهبوط من برج المراقبة وأنه لا يبدو أن سلطات المطار اتخذت أي إجراء لمنعها وقد سبقت الطائرة إلى المطار خمس دقائق طائرة إيرانية عسكرية من طراز فانتوم كلفت قد رافقتها إلى المطار وكانت مقاتلات عسكرية قد اعترضت الطائرة في الجو وهي في طريقها إلى طهران ... وفي فيينا نفي وزير الداخلية

أمير الكويت يستقبل أمين عام الجامعة العربية

القليبي، الجامعة بذلك ولا زالت تبدل مساعيرها من أجل إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية

الكويت: واس - استقبل سمو أمير دولة الكويت صباح أمس السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية الذي يزور الكويت حالياً ... وحضر القليبي السيد راشد عبد العزيز الراشد وكيل وزارة الخارجية الكويتية ... وكان السيد الشاذلي القليبي قد وصل الكويت الليلة قبل الماضية في زيارة لدولة الكويت تستغرق يوماً واحداً ... وذكر أن السيد القليبي يجري محادثات قصيرة في المطار مع الشيخ صباح الأحمد الصباح نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير

قصف عراقي على المواقع والتجمعات الإيرانية

بغداد - واس - أضاف الطران والمفوضية العراقية لس مواقع وتجمعات القوات الإيرانية في القطاع الشمالي ما أدى إلى مصرع ١٩ جندياً إيرانياً على الأقل وأصابة العشرات بجروح ... وذكر البين العسكري العراقي الذي صدر مساء أمس عن العمليات خلال الأربع والعشرين ساعة الأخيرة حتى مساء أمس ... أن المقاتلات العراقية وطائرات الهليكوبتر العسكرية التي شاركت في الإغارة على المواقع الإيرانية قد عادت إلى قواعدهم سالمة ... البقية من ٢٢ ...

بيجن يعلن رسمياً عن عزمه الاستقالة

القدس المحتلة/الوكالات - بلغ رئيس وزراء العدو الإسرائيلي بيجن مجلس وزرائه أمس عزمه على تقديم استقالته ... وذكر راويو العدو والذي أذاع هذا الخبر في نشرته الاخبارية بالعبرية أن بيجن لم يستجب لطلبات العدو عن هذه الرغبة ... وأشار إلى أن القانون الإسرائيلي ينص على استقالة رئيس مجلس الوزراء أعني استقالة الحكومة وأنه يتعين تشكيل ائتلاف حكومي جديد أو إجراء انتخابات عامة ... وانتشر الاستقالة سرياً في المداولات بعد ٤٨ ساعة من طرحها على مجلس الوزراء ...

رئيس وزراء إيطاليا يزور الأردن

عمان: واس - ذكرت أنباء صحفية في عمان أمس أن رئيس وزراء إيطاليا ساندرو برتوني سيقوم بزيارة للأردن خلال شهر نوفمبر المقبل ... وقالت تلك الأنباء أن برتوني سيجري محادثات مع المسؤولين الأردنيين حول الوضع في الشرق الأوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك كما يزور عدداً من المشاريع الأردنية التي تصمم إيطالياً في توليها ...

المجاهدون الأفغان يسقطون طائرة سوفياتية

اسلام اباد - واس - تمكن المجاهدون الأفغان من إسقاط طائرة سوفياتية مقاتلة من طراز ميغ ٢٣ في الرابع عشر من شهر أغسطس الحالي بالقرب من غزني التي تعد ٩٠ ميلاً جنوب غرب العاصمة الأفغانية كابول ... وذكرت وكالة الأنباء الإسلامية الأفغانية أن الطائرة سوفياتية التي تم إسقاطها شوهدت وهي تهوي النار وبمقعد

مخطط صهيوني واسع لتدعيم المستوطنات

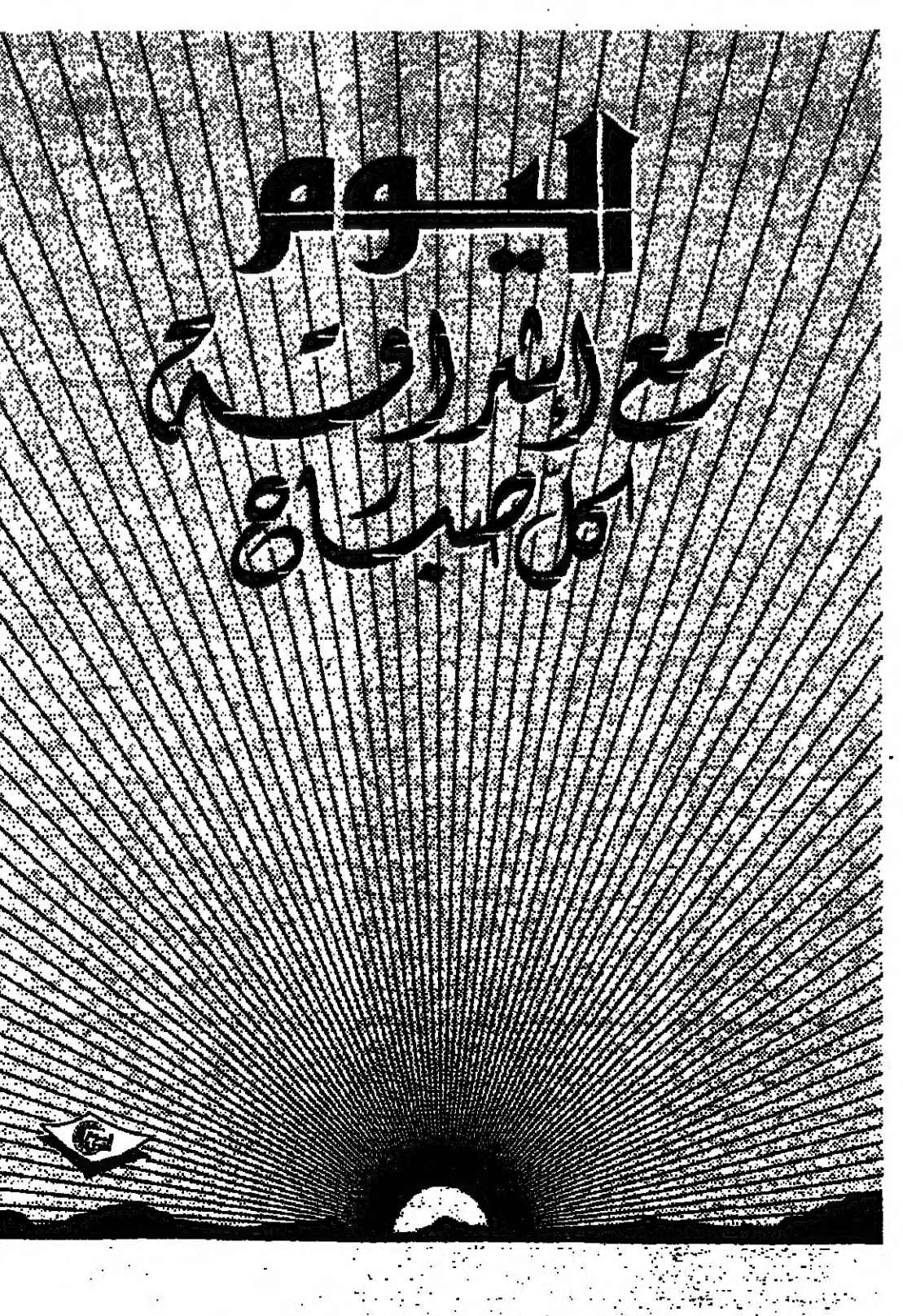
الغزوة - واس - تقرر تعطيل الدراسة في جميع المدارس بغزوة اعتباراً من أمس الأحد إلى أجل غير مسمى بسبب ارتفاع منسوب مياه النيل الأزرق وما يترتب عليه من انخفاض في مستوى الخدمات والمواصلات ... وقد أعلن في العاصمة السودانية أن فيضان النيل الأزرق هذا العام بلغ حداً لم يشهده السودان منذ عشرين عاماً حيث بلغ منسوب المياه فيه ١٢/٢٨ متر وبلغ تصريفه اليومي ٦٢٠ مليون متر مكعب ... وما يذكر أن النيل الأزرق هو أهم روافد نهر النيل والذي يعد بمعظم مياهه ... البقية من ٢٢ ...

مخطط صهيوني واسع لتدعيم المستوطنات

عمان: واس - تضمن تقرير نشر أمس في عمان أن المنظمة الصهيونية العالمية اتخذت من أعداد مخطط واسع لتدعيم المستوطنات القائمة في الضفة الغربية المحتلة بحيث تستوعب مليوناً و٣٠٠ ألف يهودي حتى عام ٢٠١١ ... وقد تم تخصيص مليار ونصف مليار دولار لهذه الغاية ... ويوضح التقرير أن هذا المخطط الجديد الذي يعتبر برنامج عمل لحكومة مناحيم بيغن يؤكد نهج الصهيونية في تكثيف الاستيطان في الأراضي المحتلة وفرض سياسة الأمر الواقع على هذه الأراضي في نطاق استكمال مخططات تهويد الأراضي العربية المحتلة ... البقية من ٢٢ ...

مخطط صهيوني واسع لتدعيم المستوطنات

الغزوة - واس - تقرر تعطيل الدراسة في جميع المدارس بغزوة اعتباراً من أمس الأحد إلى أجل غير مسمى بسبب ارتفاع منسوب مياه النيل الأزرق وما يترتب عليه من انخفاض في مستوى الخدمات والمواصلات ... وقد أعلن في العاصمة السودانية أن فيضان النيل الأزرق هذا العام بلغ حداً لم يشهده السودان منذ عشرين عاماً حيث بلغ منسوب المياه فيه ١٢/٢٨ متر وبلغ تصريفه اليومي ٦٢٠ مليون متر مكعب ... وما يذكر أن النيل الأزرق هو أهم روافد نهر النيل والذي يعد بمعظم مياهه ... البقية من ٢٢ ...



المدير العام : **حماد المبارك** ت: ٤٢١١٨٢٧
نائب رئيس التحرير : **خليل الفزيع** ت: ٨٢٦٢٨٠٠
مدير التحرير : **عتيق الخماش** ت: ٨٢٦٢٨٠٠
المركز الرئيسي - الدمام : **التحرير**
 مكتب التحرير : ٨٢٦٢٨٠٠ - العيص المنطقة : ٨٢٦٢٨٠٠
 اليوم والناس : ٨٢٦٢٨٠٠ - الرياض : ٨٢٦٢٨٠٠
 الخدمات : ٨٢٦٢٨٠٠ - البريد : ٨٢٦٢٨٠٠
 منشورات التمر : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠
تلفونات الإدارة :
 مدير عام الإدارة : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠
 المحررات العامة : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠
 الشؤون التجارية : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠
 إدارة الإعلانات : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠
الإعلانات :
 تفتي منشأها عمارة شارع الملك سعود والفرقة
 إدارة الإعلانات : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠
 مدير عام الإدارة : ٨٢٦٢٨٠٠ - ٨٢٦٢٨٠٠

Logo of the Ministry of Education and Scientific Research, featuring a grid with Arabic text and a star border.

وزارة التعليم والبحث العلمي
 جامعة بغداد
 كلية التربية
 قسم التاريخ
 مؤسسه ميراث الحضارة
 لدراسات الحضارة

لتغطية الاستثمارات في الدول النامية :

اقتراح بإنشاء وكالة دولية للتأمينات

جنيف - أ ف ب : اقتراح بعض الخبراء الاقتصاديين والمليين الذين قدموا من ٢٦ دولة وعقدوا جلسات مغلقة في جنيف في الفترة من ٢١ إلى ٢٦ أغسطس الحالي لعقد مؤتمر عالمي حول النظام الاقتصادي والاجتماعي إنشاء وكالة دولية للتأمينات تغطي الاستثمارات الخاصة في الدول النامية.

كما طالب روبرت أندرسون رئيس المؤتمر ووزير الخزينة الأمريكية السابق في مؤتمر صحفي عقده السبت الماضي في جنيف بتغطية موارد صندوق النقد الدولي وبصفة خاصة زيادة حصص الصندوق بمقدار ٢٢ مليار دولار في أقرب فرصة ممكنة.

ولم يخف أندرسون ذهوله وقلقه البالغ إزاء تصاعد نظم الحماية الجمركية في العالم إذ أكد أن الاتجاه إلى فرض الحماية الجمركية يجب أن يقبل لتيسير حل مشكلة المديونية والمساعدة على ازدهار الاقتصاد العالمي.

وأضاف أندرسون أن الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة « الجات » يجب أن تعزز لتتاح لها فرصة مراقبة وتحديد مدى طبيعة إجراءات الحماية.

صندوق ابوظبي للانماء يساهم في مشاريع جيوتوي

القادم في جيوتوي لدراسة مشاريع الخطة الخمسية للتنمية في بلاده والتي يشترك فيها عدد من صناديق التنمية العربية والمؤسسات والهيئات المالية الدولية.

وعد الصندوق بالمساهمة في هذه الندوة.

وحضر الاجتماع الوفد المرافق للوزير الجيوتوي وعدد من المسؤولين بصندوق ابوظبي للانماء

اعتقال أربعة من زعماء المعارضة الباكستانية

اسلام اباد : كونا ألقى الدبلوماسي الباكستاني امس القبض على أربعة من زعماء المعارضة في باكستان قبل مرور ساعات من قيام حزب الشعب الباكستاني المحظور الوالي لرئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو ومؤيديه له بتظاهرات رئيسية ومسيرة تبدأ من موقع ضريحه قرب مسقط رأسه لراكنا.

ونكرت مصادر البوليس الباكستاني أنه تم إلقاء القبض على القادة من قرية نوبندو التي تبعد ٤٨٠ كيلومترا عن كراتشي بينما كانوا يحضرون لقيادة المسيرة المذكورة.

وكان زعيم طلابي ينتمي إلى الحزب المذكور قد أبلغ الصحفيين أن أكثر من عشرة آلاف شخص سيحضرون إلى هنا وذلك عشية القيام بالمظاهرات التي تأتي بعد مرور أسبوعين من بداية الاضطرابات المناهضة لحكومة الرئيس محمد ضياء الحق العسكرية في إقليم السند الجنوبي.

إنشاء لجنة مشتركة للتعاون بين سوريا وباكستان

اسلام اباد : واس أعلن في اسلام اباد أن الدعوة وجهت لوزير الدولة السوري للتخطيط لزيارة باكستان للتوقيع على اتفاقية إنشاء لجنة مشتركة من البلدين وحضور أول اجتماع لها سيعقد في اسلام اباد.

ونكرت مصادر وزارة المالية الباكستانية أن موعد هذه الزيارة سيحدد في وقت لاحق وأوضح أنه تم الاتفاق بين البلدين على إنشاء هذه اللجنة أطر العمل المشتركة لدعم وتطوير العلاقات الثنائية فيما بينهما وخاصة في المجال الاقتصادي ..

مؤامرة عسكرية لاصطباحة بالانتظام وراء الاضطرابات

القاهرة تستضيف مؤتمرا للغرف التجارية الأفريقية

القاهرة : واس يعقد في القاهرة في الخامس والعشرين من أكتوبر القادم أول مؤتمر للغرف التجارية الأفريقية ويستمر خمسة أيام.

ويناقش المؤتمر خلال اجتماعاته وسائل تنمية التجارة بين دول القارة وإنشاء اتحاد عام للغرف التجارية وتقوية الروابط بين رجال الأعمال الأفارقة وإقامة مشروعات اقتصادية مشتركة بين الدول الأفريقية.

ويشارك في المؤتمر الذي تنظمه اللجنة الاقتصادية الأفريقية وجمعية تنمية التجارة الأفريقية والتابعت للأمم المتحدة بالتعاون مع الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية ٢٠ دولة أفريقية.

وزير البترول المصري يزور لندن

القاهرة : ق ن ١ غادر القاهرة امس إلى لندن المهندس احمد عز الدين هلال نائب رئيس الوزراء المصري وزير البترول على رأس وفد مصري في زيارة لبريطانيا تستغرق أسبوعا.

ويجري المسؤول المصري خلال هذه الزيارة مباحثات اقتصادية وفنية ومالية مع شركة البترول البريطانية حول عملياتها بمصر في مجال كشف وإنتاج البترول كما سينفذ عمليات استكشاف وإنتاج البترول في بحر الشمال.

لندن : أ ف ب رفض رئيس سري لانكا أن يقدم تفاصيل حول هوية المتواطئين وفي الوقت نفسه اشارت صحيفة الصانداي تايمز نقلا عن مصادر حكومية أن ما يقرب من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ من أعضاء القوات المسلحة عوقبوا أو سرحوا لعدم الالتزام بالنظام عقب الاضطرابات ..

ونكر رئيس الدولة أن سري لانكا تشترى حليبا معدا عسكريا خاصة بمكافحة الشعب.

واكتت صانداي تايمز نقلا عن مصادر مطلعة أن سري لانكا تستورد أيضا سيارات لنقل الجنود وطائرات هليكوبتر يمكن أن توردها بريطانيا ..

وأضافت الصحيفة أن هذه الأسلحة من المقرر أن تستخدم خلال عملية واسعة النطاق ضد الاضطرابات من أجل الغذاء ثم الرئيس جايواردن أن قوات من الكوماندوز تربت خصيصا لهذا الهدف وقال ما أن يهلك الاضطرابات فلن تكون هناك مشكلة.

القاهرة : ق ن ١ أوصت لجنة دراسة مشاكل نقل وضمن الصناعات التي شكلتها وزارة الاقتصاد المصرية بأعداد طريق نوبيع لاستخدامه في نقل الصادرات المصرية في الثلاثات إلى ميناء العقبة الأردني.

وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعات مؤخرا بحثت خلاله مشاكل المصيرين من ميناء السويس وبورسعيد.

وجدير بالذكر أن وفدا أردنيا سيجل إلى القاهرة قريبا ليستكمل مع المسؤولين المصريين المباحثات التي كتبت قد جرت بين الجانبين في العاصمة الأردنية خلال شهر مارس الماضي لدراسة ربط مصر والأردن بطريق بري عبر سيناء من خلال خليج العقبة إلى مرسى نوبيع القريب من منطقة طابا المصرية بهدف تطوير السياحة وتنظيمها بين البلدين.

كلمة اليوم

قرار مجلس التعاون نموذج يجب أن يحتذى

وسط الخلافات التي يوج فيها عالمنا العربي من صراعات وحروب ، ووسط تشاؤم شديد من مستقبل الأمة العربية يبرز قرار دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ليؤكد للأمة العربية أن العرب بخير وأن المستقبل أمامهم ولهم إذا تحدوا ووقفوا بيدا واحدة وليؤكد أن الأمة العربية قادرة في أحلك الظروف على أن تملك زمام المبادرة واتخاذ قرارات تغير من المجرى السياسي والدولي للأحداث ..

وقد استطاعت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بقرارها الكبير وقف المساعدات الاقتصادية للدول التي تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني إحرار نصر سياسي وديبلوماسي كبير .. وقد أعاد هذا القرار إلى الأمة العربية عموما ودول الخليج خصوصا وزنا وثقة طالما افتقدتها .. كما أكد أن إسرائيل هي العدو الرئيسي للعرب مهما حاولت بعض الدول أن تصوره لنا على أنه حمل وبيع ..

ولأول مرة منذ أن تضمن العرب جميعا في حرب أكتوبر ١٩٧٣ بقطع امدادات البترول عن الغرب مستخدمة سلاحها الاقتصادي في خدمة قضيتها الكبرى .. قامت دول الخليج لتستخدم سلاحها الاقتصادي ثانية ومشهرة آياه في وجه أي دولة تفكر في إعادة علاقاتها بالكيان الصهيوني ..

والسؤال الملح الآن هل يكفي وقف المساعدات الاقتصادية عن الدول التي تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل ؟ أو هل يكفي وقف المساعدات الاقتصادية عن ليبيا لاعتباتها علاقاتها مع إسرائيل ؟ ..

نعتقد أن وقف المساعدات الاقتصادية وحدها عن الدول التي تعيد علاقاتها بإسرائيل لا يكفي .. فإسرائيل لن تترك بقية الدول الأفريقية .. فإسرائيل تخوض حربا دبلوماسية في أفريقيا وعلينا أن نكسبها .. علينا أن نزيد من مساعداتنا للدول الأفريقية الأخرى وفي الدول التي أعادت علاقاتها مع إسرائيل علينا أن نسترجعها ثانية ونسترجع تأييدها للقضية العربية على أن نكسب من إسرائيل ما اخته منا في أفريقيا والحرب سجال وعلينا أن نتصمر .. فالدول الأفريقية حينما أقمت على قطع علاقاتها بإسرائيل قطعها من منطلق واحد فقط هو مفهوم التضامن مع القضية العربية وعلينا أن نفهم هذه الدول أن القضية الأساسية وهي القضية الفلسطينية لم تحل .. وعلينا أن نوظف اقتصادنا العربي كله في خدمة القضايا السياسية الوطنية وليس المساعدات فقط بل علينا أن نوظف تجارتنا الخارجية أيضا في صالح قضايانا المصرية ..

أن قرار مجلس التعاون قرار يجب أن يحتذى من كافة الدول العربية وأننا نطالب الدول العربية جميعا بهذا القرار .. وأن يتناسوا خلافاتهم في خدمة قضايانا العربية الوطنية ..

اليوم

بطاقة قهذهنية ودعوة

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

إنتاج الماء والكهرباء

عزى (السبك) (السجوى) (البحر)

نهنتك بنجاحك ونخرجك وحصولك على شهادة الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة للعام المراسى ١٤٠٣/١٤٠٢ ونذكوك لتساهم معاني صنع الغد المشرف لوطنك الذى يحتاج لجهدك وقفاتك . أبوابنا مفتوحة لك وكل الحاصلين على :

الشهادة الثانوية

(على - الثانوية الفنية)

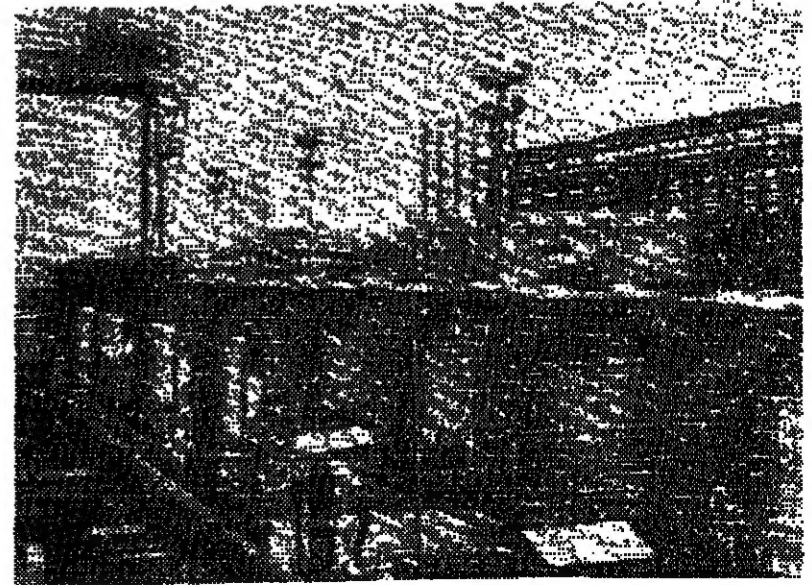
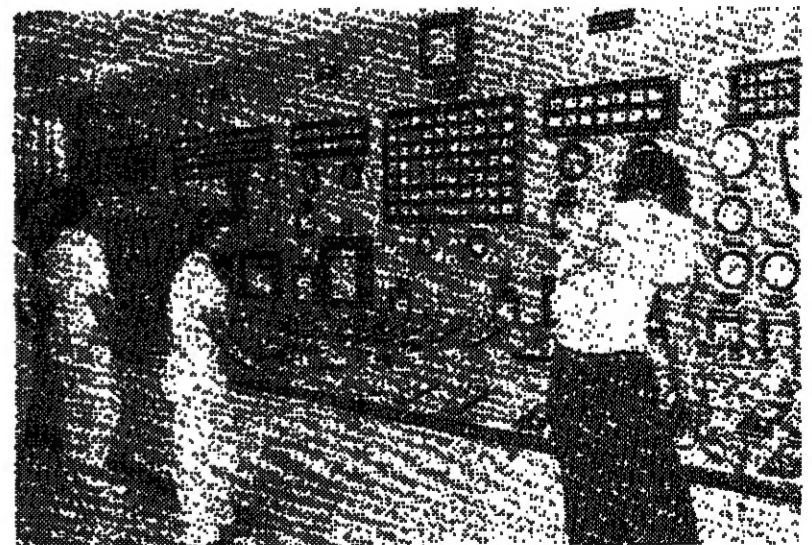
الكفاءة المتوسطة

نرحب بك ونقدم لك المزايا المغربية التى تؤمن لك مستقبل

• الراتب • السكن • البدلات ... وغيرها

سارع للإلتحاق بالدورات التدريبية التى تنظمها المؤسسة داخل المملكة وخارجها والتى تؤهلك لإتقان إحدى المهن الحديثة المتخصصة إنها الفرصة التى تبحث عنها ونحن بانتظارك

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة



مقر المؤسسة : الرياض - العليا : ٤٦٤١٨٥٤ فرع المنطقة الغربية : جدة ت : ٦٨٢١٣٣٦ فرع المنطقة الشرقية : الخبر ت : ٨٩٤٦٣٤٨
الذين يستقدمون والينا فى الفترة من : ١٤٠٣/١٠/١٣ إلى ١٤٠٣/١٠/٢٤ سوف تكون مقابلتهم لتخصيص يوم السبت ١٤٠٣/١٠/٢٧
المقدمون حتى يوم ١٤٠٣/١١/٢٦ ستكون مقابلتهم يوم ١٤٠٣/١١/٢٨ والله الموفق .

فرنسا ستحارب في تشاد إذا نشبت الحرب من جديد



نجلينا : روبرت :
اجل وزير الدفاع الفرنسي شارل إيرنو أمس الأول ان فرنسا على استعداد لدخول الحرب لقواتها في تشاد ضد ثوار تدعمهم الجبهة الليبية اذا نشبت القتال من جديد.

واكد ان القوات الفرنسية البالغ عددها ١,٢٠٠ فرد او يزيد والتي تساهلها ثمانية طائرات قتالية تقوم بدور رادع (لحفظ السلام) .
غير انه قال في تهديد واضح الى انصار عويدي وربما ليبيا اذا لم يفهم الآخرون ذلك فان القوات الفرنسية قادرة على خوض حرب وهو ما لا نريده مثلاً هي قادرة على صنع السلام .

وكانت حكومة الرئيس حسين هيري قد زعمت في الأسبوع الماضي ان طابورين من الدبابات الليبية يتحركان جنوباً صوب خط دفاعي يمتد من شرق البلاد الى غربها تاربط على امتداده قوات فرنسية وزائيرية وتشادية .

ولم تتأكد هذه الأنباء من مصدر مستقل وقد وقعت آخر موجة من القتال قبل اسبوعين وكان السيد إيرنو الذي سافر الى باريس الليلة قبل الماضية بعد زيارة استغرقت ٤٨ ساعة الى تشاد على ثقة بأنه ليست هناك أية فرصة لوقوع هجوم يقوده الليبيين .

فقد قال نحن نعلم انه تم وقف هذا التهديد .

وكان قد توجه يوم الجمعة الى بلدة ابشي الشرقية الرئيسية لمشاهدة أول مناورات عسكرية مشتركة بين القوات الحكومية والوحدتين الاجنبيتين الفرنسية والزائيرية .

اجتماع لمنظمة حماية البيئة الشهر القادم

الكويت - واخ :
قال الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة العامة الامين التنفيذي للمنظمة العالمية لحماية البيئة البحرية بالوكالة ان اجتماعاً وزارياً لمجلس المنظمة سيقدّم الشهر القادم لبحث إمكانية إغلاق بحر نوروز الإيراني البحري .
واضاف الدكتور العوضي في تصريح له ان دراسات قد تمت لوضع خطة لإغلاق البحر ومحاولة التخلص من النفط المتسرب من خارج المنطقة العسكرية .
ويذكر ان ثلاث اجتماعات عقدت منذ بداية هذا العام بين وزراء معطين لدولة المنطقة فشلت في التوصل الى اتفاق بسبب خلاف سياسي بين العراق وايران منع من ايجاد صيغة يسمح بمكافحة التسرب .

اميدجو يستقيل من رئاسة حزبه

باريس : اف ب :
صرح الرئيس الكاميروني السابق احمدو اميدجو في حديث ادى به لوكالة فرانس برس بأنه قرر الاستقالة من رئاسة الحزب الوطني الكاميروني اعتباراً من مساء امس الاول السبت .
وقال اميدجو في رسالة الى اعضاء حزبه والرأي العام الكاميروني والدولي ان قراره متعلق بالازمة التي تقجرت بينه وبين خلفه الرئيس بول بيا بسبب الوضع الخطير الذي تشهده البلاد .

تحدد كيفية وصول الرئيسين النيوين الى بريطانيا ان التكتل الشديد لحاضرة عملية نقل الرئيسين النيوين تجنبا من عطاء أي فرصة لاجراء مظاهرات من قبل معارضي نشر الاسلحة النووية في بريطانيا ورفض الناطق الرسمي باسم وزارة الدفاع البريطانية التعليق على نيا الصحيفة .
ومن المقرر ان يبدأ نشر صواريخ كروز الامريكية في غرينهام في ديسمبر القادم حيث من المنتظر ان يبدأ نصب ٦٤ صاروخاً في قاعدة ولزورت القريبة من كامبرج في عام ١٩٨٨ .
ويأتي وصول الرئيسين

كمال حسن علي ينفى وجود اتصالات مباشرة بين مصر وسوريا

لبنان ضمن برنامج الانسحاب الكامل والنهائي .
وحول عودة مصر الى الصف العربي قال السيد كمال حسن علي انه قد يبدو للبعض اننا غير متحمسين لعودة العلاقات الدبلوماسية مع الدول العربية وهذا غير صحيح واضاف ان مصر تدرك ان الامة العربية لم تكن في وقت من الاوقات احوال تحقيق التضامن العربي قدر ماهي عليه الان .
وحدد موقف مصر من قضية تشاد قائلاً انها لن ترسل اية قوات الى تشاد وانها تامل في عودة السلام والحياة الى طبيعتها في هذا البلد الافريقي عن طريق منظمة الوحدة الافريقية وبعيدا عن التدخلات الاجنبية .
ونفي اية صلة لمصر بالاهداف الاستراتيجية لقوة الانتشار السريع التي امتدت مناوراتها لتضم السودان والصومال وسلطنة عمان واعلن ان مسالة عودة العلاقات المصرية السوفيتية هي مسالة وقت فقط .

مواجهة دولية في لبنان .
واكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري السيد كمال حسن ان السلام في الشرق الاوسط بمفهومه الشامل ليس قاصراً على ما حققته المعاهدة المصرية الاسرائيلية وانما هو يشمل المنطقة كلها ويتحقق بتحرير الارض التي مازالت محتلة في لبنان والضفة الغربية وغزة والقدس والجولان .
واعلن المسؤول المصري ان عودة السفير المصري الى تل ابيب لاتبو قريبة نظراً لأن تصرفات حكومة العدو الاسرائيلي ما زالت بعيدة عن السلام وقال في حديث نشرته مجلة روز اليوسف المصرية امس ان مصر ترفض السياسة الاسرائيلية في الضفة الغربية وغزة باعتبارها سياسة استيطانية تستهدف التفتير الديموغرافي للارض وتفرغها من اهلها بفرض ظروف قاسية عليهم كما تؤكد ضرورة الانسحاب الاسرائيلي من القدس والجولان وان يتم الانسحاب الجزئي الاسرائيلي من جنوب

القاهرة - ق ن ا :
صرح السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بأنه لم تتم اتصالات مباشرة بين مصر وسوريا ولكنه قال ربما يتم ذلك بصورة غير مباشرة .
وتحدث الوزير المصري في حديث نشرته اليوم مجلة « روز اليوسف » القاهرية عن موقف سوريا من الاتفاق اللبناني الاسرائيلي الاخير فقال ان سوريا يجب ان تأخذ ضماناتها الامنية الكاملة ويجب ان توضع في الاعتبار مطلبها الشرعية في المشكلة وهي تحرير الجولان .
كما انه لا يجوز ان تعلق اسرائيل انسحابها على انسحاب سوريا بل يجب ان تقر حكومة اسرائيل جدولا زمنيا لانسحابها الكامل في ظل الاتفاقية فهذا من شأنه يدفع سوريا للانسحاب من لبنان .
واستطرد بقوله ان المسؤولية لارتبط بموقف سوريا وحدها وانما بموقف الدول العربية التي فوضت سوريا في التواجد في لبنان .

انتخابات الرئاسة في زامبيا تجري في اكتوبر

لوساكا - اف ب :
اعلن رسمياً أمس الاحد في لوساكا ان انتخابات الرئاسة في زامبيا وهي الخامسة منذ حصول البلاد على الاستقلال ستجري في ٢٧ من اكتوبر القادم .
ويذكر في هذا الصدد ان الرئيس الحالي كينيث كاوندا ٥٩ ملايين من الناخبين المسجلين .

وسكانا - اف ب :
اعلن رسمياً أمس الاحد في لوساكا ان انتخابات الرئاسة في زامبيا وهي الخامسة منذ حصول البلاد على الاستقلال ستجري في ٢٧ من اكتوبر القادم .
ويذكر في هذا الصدد ان الرئيس الحالي كينيث كاوندا ٥٩ ملايين من الناخبين المسجلين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَّانَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

أبناء المرحوم عبد الله بن مسالم الحرز

وهاشم حبيب رضا وإخوانه

يتقدمون بوافر الشكر والإمتنان

لكل من الإخوان الذين تفضلوا بالمساركة والتعزية والمواساة سواء مضورياً أو لها نقياً أو برقية الوفاة فقيهم المرحوم

الشيخ عبد الله بن مسالم الحرز

ويسألون الله أن يتغمدهم الفقيه برحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته

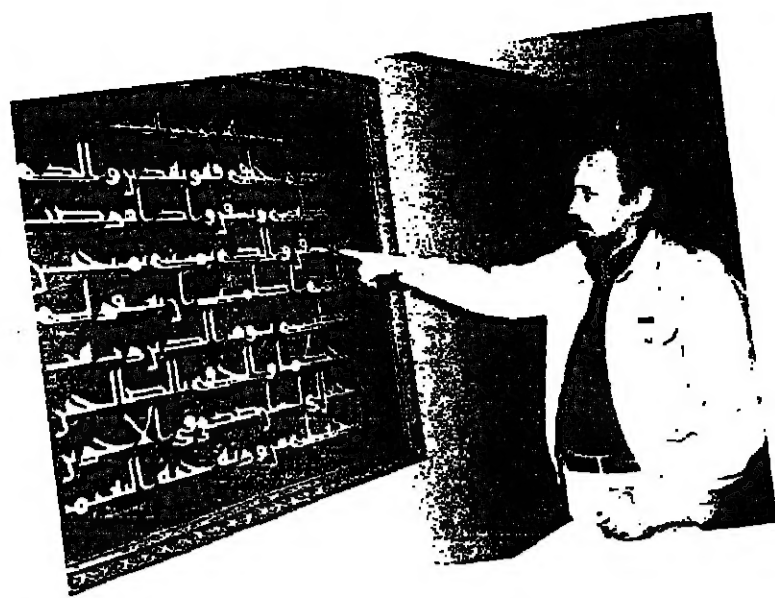
إنا لله وإنا إليه راجعون

<p>مطابع الشريم بالدمام شارع عشرة تلفون : ٨٢٦٢١٧٥</p> <p>تعلن عن سفر مكفولها السيد مصطفى سليمان جندبه المصري الجنسية سفر بدون عودة فمن له حق مراجعتنا خلال ثلاثة ايام من تاريخه ١٣٨٨</p>	<p>شركة الخليج للتجارة والزراعة والمقاولات</p> <p>تعلن عن فقد وثيقة سفر فلسطينية رقم ٨١/١٨٦٢ باسم مكفولها محمود ابراهيم عبد الرحيم حسن صادرة من الرياض بتاريخ ٨١/١٢/١٤ برجي من يثر عليها ان يسلمها الى شركة الخليج هاتف : ٨٤٢٢٤١٧ أو الى جوازات الدمام ١٣١٥</p>	<p>المكتب الزراعي بالدمام</p> <p>يعلن عن فقد استمارة السيارة رقم ٣٦٦٦٠٣ والصادرة من مرور الدمام فعلى كل من يجدها الاتصال بالمكتب لتليفون ٨٢٦٦٩٩٤ او تسليمها الى مرور الدمام ١٣١٥</p>	<p>مؤسسة الحديثي للتجارة والمقاولات</p> <p>تعلن عن فقد اللوحات الآتية : ١ - لوحة سيارة نيسان م ٨٢ اللون ابيض رقم ٧٠٣٦٥٣٢ ٢ - لوحة سيارة نيسان م ٨١ اللون ابيض رقم ٧٠١١٦٤٠ يرجى ممن يثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام ١٣٨٨</p>
--	---	--	---

أهـ
العاصم
القدس
في حديث
خـ
ر " اليوم



الحفلة العلمية المطهرة



ان العلم يدعو الى الايمان وهذا شيء لا وراء فيه وفي علماء الغرب ورجالها من يسم هذه الحقيقة بالبراهين العلمية العقلية والنقلية ولا ارى بأسا من أن اورد هنا جملة من أقوال بعض العلماء في ذلك مع ان فيهم من يتأذى لاسلام العلماء

علماء الغرب في هذا المجال لطلبا
الحديث فقلنا عن اقول العلماء
المسلمين فقلنا عن ان نورنا
قاله الاستاذ عباس محمود العقاد
في هذا المجال حين يقول : القرآن
الكريم يطالع العلم او يوافق
العلوم الطبيعية بمعنى الذي
تستقيم به العقيدة . .
وتستحقني الان كلمة كنت قد
قرأتها لفضية الشيخ الطنطاوي
جوهري لا بأس من ايرادها
وان كان في تلك شطحة قلم
(الاسلام دين علم وعمل ولما
ضلت اهلها الاسلام الكبري
سواء السبل فجهلت العلوم
الكونية والعقلية لم يصلحوا
لهداية الملتزم فتبينهم
الاسلام ليس يقتصر على
اعدائهم الاوربيين واصبح
المسلمون يلتمسون العلوم من
الامم الاوربية) . . وناسف ان
تدرك هذه العقيدة طرفة

والله الهادي في سواء السبيل

[مصادر البحث]

- ١ - تفسير الخازن للمرحوم رشيد رضا
- ٢ - اجزاء
- ٣ - قصة الإيمان للشيخ نديم الجسر
- ٤ - روح الدين الاسلامي للشيخ عفيف طيار
- ٥ - الفلسفة التزويبية في القرآن لمحمد فضل الجاني
- ٥ - بحاث علمية من القرآن ليعقوب يوسف
- ٦ - العلم يدعو للإيمان الكرسي موزون
- ٧ - الله يتجلى في عصر العلم
- ٨ - الاسلام والطب الحديث لميد العزيم
- ٩ - اسماعيل
- ١٠ - الفلسفة القرآن ائمة لمحمد الجليل

کتابخانه ملی افغانستان

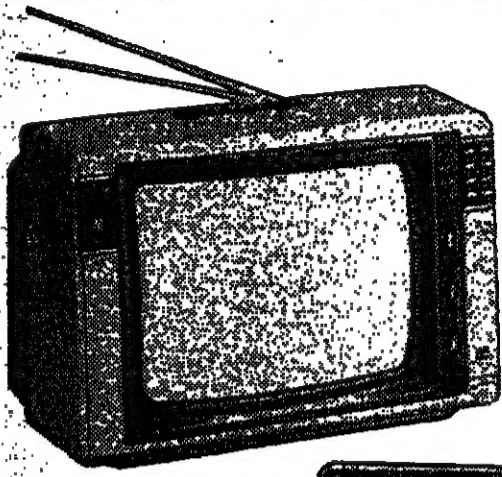
... ..

National

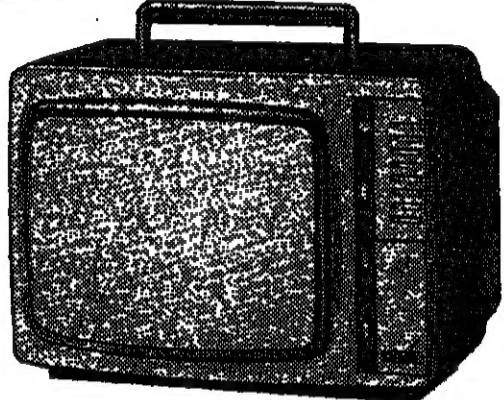
التشكيلة المتنوعة - تلفزيونات ناشيونال الملونة

ليس هناك غيرنا من يمنحك
الجودة العالية ويتيح لك فرصة أكبر في الاختيار

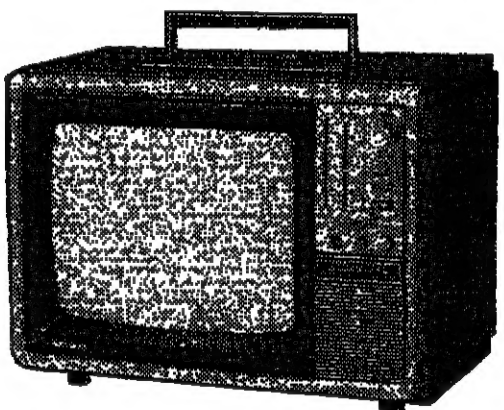
١٤ بوصة



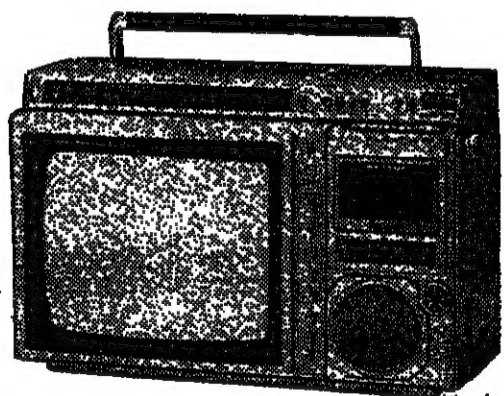
TC-430W
• نظامين
• بئال / سيكام



TC-492SPM
• نظامين
• بئال / سيكام

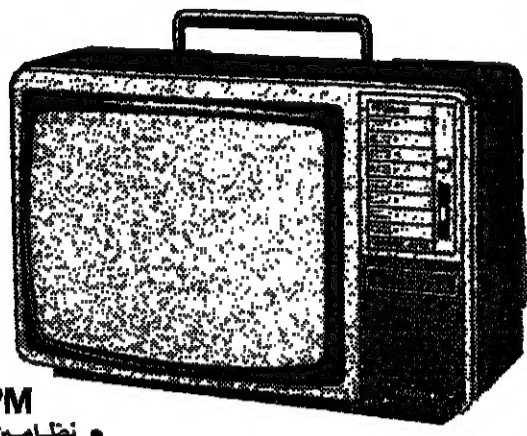


TC-410SPM
• نظامين
• بئال / سيكام

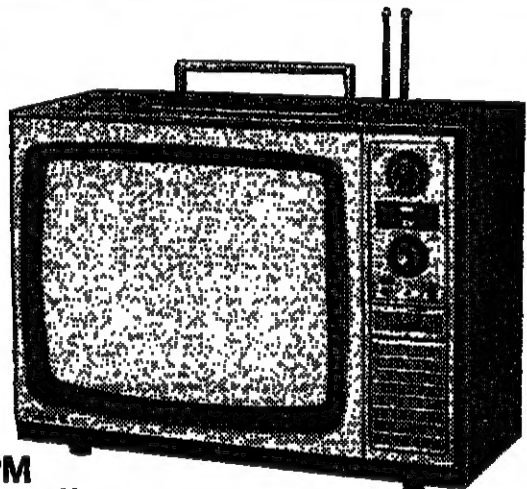


TC-400SPM
• نظامين
• بئال / سيكام

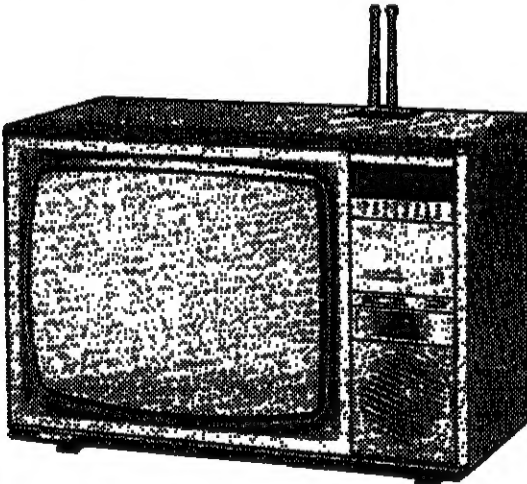
١٦ بوصة



TC-610SPM
• نظامين بئال / سيكام

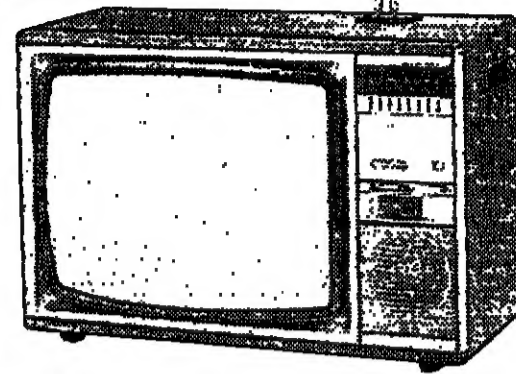


TC-890SPM
• نظامين بئال / سيكام

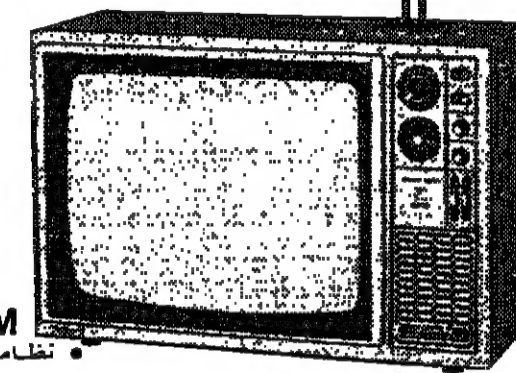


TC-830W
• نظامين بئال / سيكام

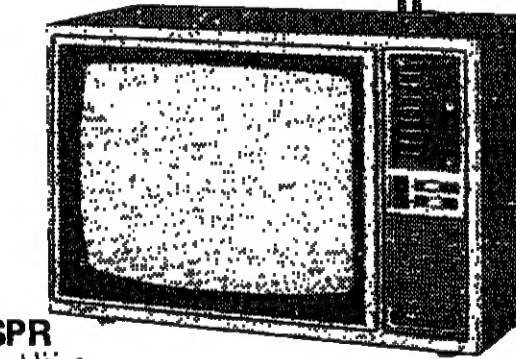
٢٠ بوصة



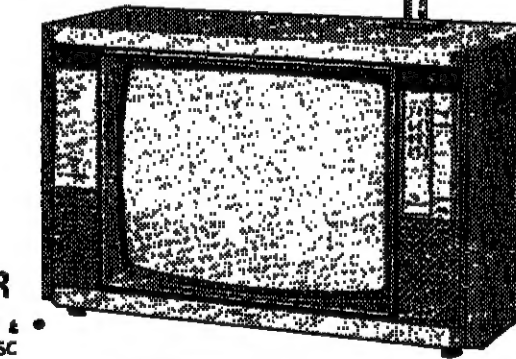
TC-230W
• نظامين بئال / سيكام



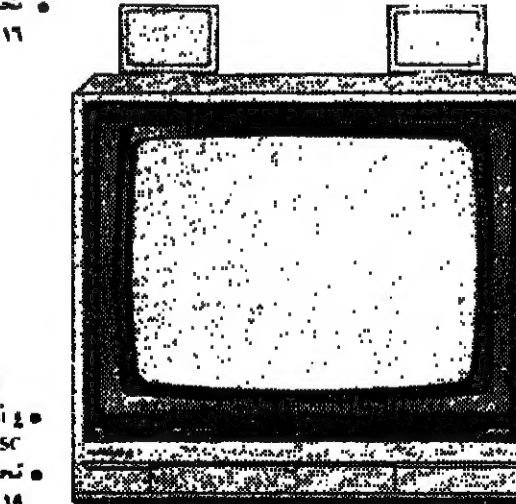
TC-273SPM
• نظامين بئال / سيكام



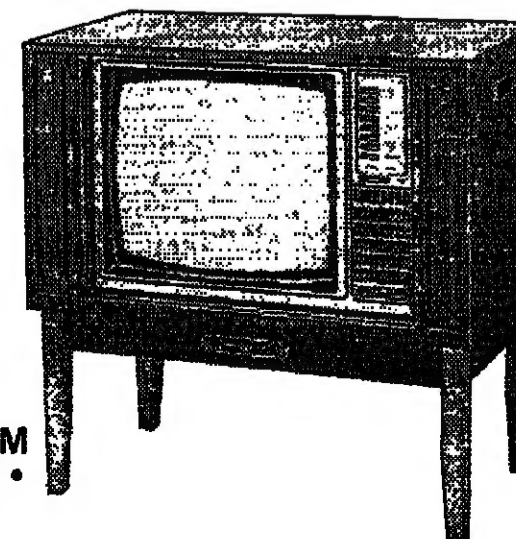
TC-294NSPR
• نظامين بئال / سيكام
• مع تحكم عن بعد



TC-231VR
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ١٩ مفتاح

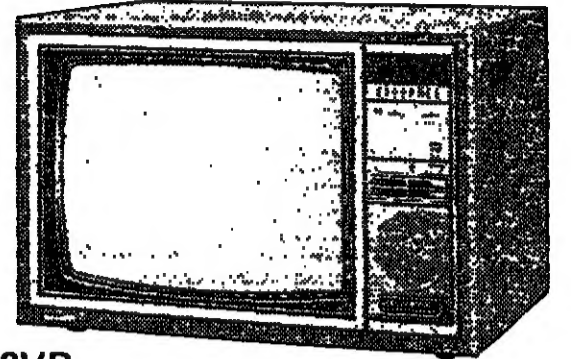


TC-AL20
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ١٩ مفتاح

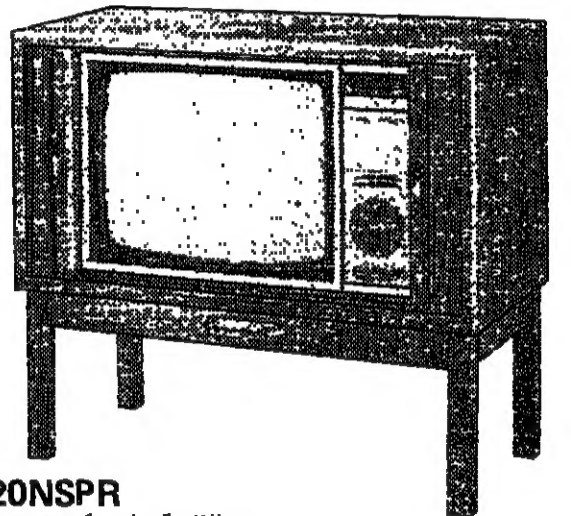


TC-222SPM
• نظامين
• بئال / سيكام

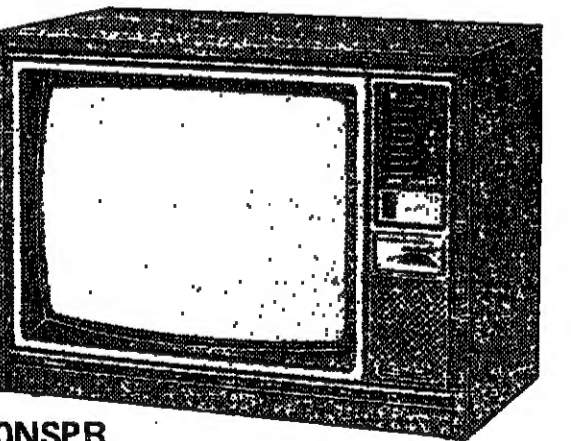
٢٢ بوصة



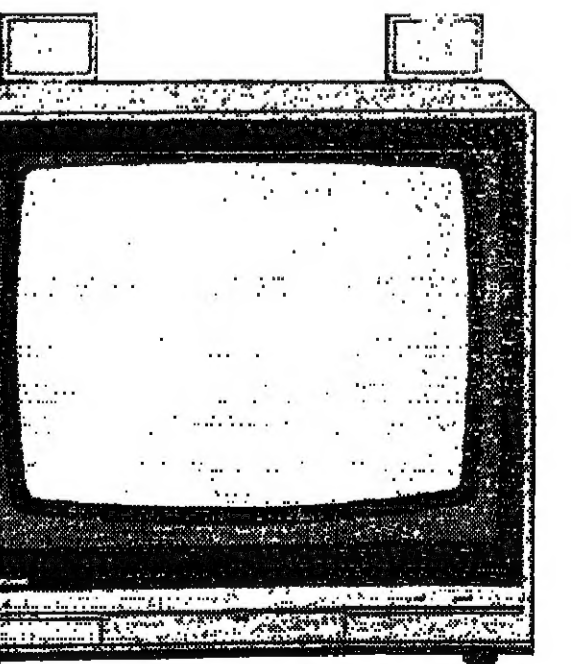
TC-2210VR
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ١٩ مفتاح



TC-2220NSPR
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• مع تحكم عن بعد

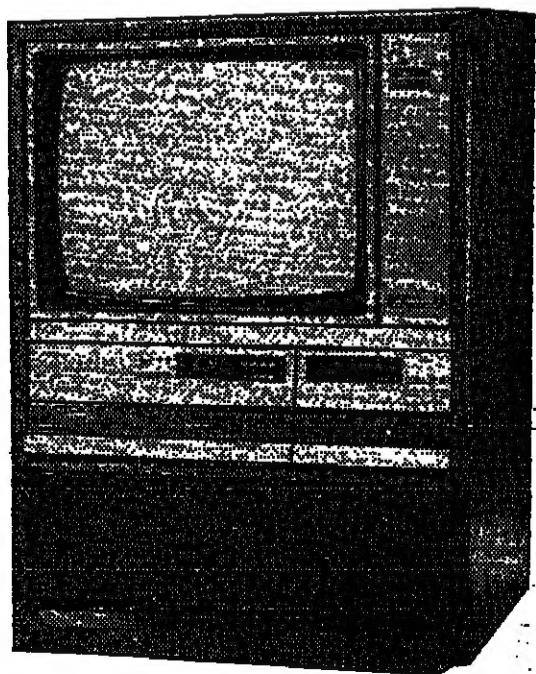


TC-2610NSPR
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ١٩ مفتاح



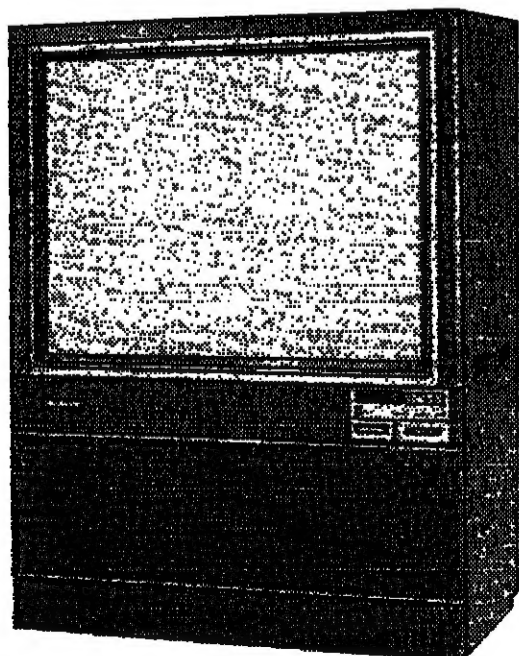
TC-AL26
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ١٩ مفتاح

تلفزيون ٢٦ بوصة + فيديو



TC-V1
• ٣ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ٢٨ مفتاح تشغيل
• تلفزيون رقيق ذو مزدوج

شاشة سينمائية ٤٠ بوصة



TC-4000E
• ٤ أنظمة بئال / سيكام
• ٣, ٥٨/٤, ٤٣ NTSC
• تحكم عن بعد لعدد ٣٢ مفتاح تشغيل تلفزيون رقيق



شركة محمد جميل الدهلوي
مكة: ٥٧٤٧٧٢٣، جدة: ٢٤٧٣٣٣، الرياض: ٤٠٤٦٧٠٨، القاهرة: ٨٩٥١٤٥٥
الطائف: ٧٣١٤٤٥، المدينة: ٨٢٢٢٣٣، جدة: ٢٢٣٩٤٨٨
الامتياز: ٥٨٦٧٠٤٥، خميس مشيط: ٢٢٣٩٤٨٨

قطع الغيار والصيانة مؤمنة
في كافة مدن المملكة والبلاد المجاورة

رمز الشقة
National
ناشيونال

كلمات في الهاشمي

احتجاب « المريد » عن الصدور

❖ ابتداء من العدد القادم يحتجب « المريد » عن الصدور لأشهر معدودة ..

سوف يغيب عنكم هذا الأخضر الذي اسميناه المريد .. لكنه ليس الغياب الدائم إلى الجحزة والقبر أنه الغياب الدائم إلى التحول والجديد ..

فما هو هذا الهواء المنشور في صحافتنا الأدبية والذي لا طعم له ولا لون ولا رائحة يتميز بها .. تبقى القضية محسومة من الناحية الواقعية فانت إما أن تنشر الشيء الجدي المفيد للقارئ والمثقف وإما أن تعترف أنك لا تقدم شيئاً يستحق القراءة وتتوقف عن الصدور ..

وهذا القرار اتخذناه عن قناعة وأعية بدور الصحافة الأدبية في خدمة الوعي الاجتماعي ..

لا شيء بطرحه المثقف السعودي .. أنه الجسد الخفيف .. الألبسة تسكن أعماق الشاعر والقصص والنقاد .. فالإبداع لا يمكن أن يعجز عنه خصوصاً وأن مجتمعنا يعيش مرحلة تحول هامة يستطيع معها المثقف أن يرصد هذا التحول لكن ما يحصل أن المثقف السعودي استراح إلى أمور أخرى بعيدة عن الثقافة والإبداع .. الوظيفة اليومية والتي لا يد منها لكل انسان قللت روح الإبداع عنده وحولته إلى مستهلك اجتماعي وليس منتجاً اجتماعياً ..

رغم أن الحوافر المشجعة كبيرة وقد انتاج لاي مثقف آخر إلا أنه نام على أجاد الوهمية التي صنعتها له الصحافة الأدبية وصار يجتر الحلم تلو الآخر .. حوافر كثيرة مثل جائزة الدولة التقديرية للأدب وتعدد قنوات النشر مثل الجمعية الثقافية والنوادي الأدبية وسهولة النشر في الصحف المحلية لكن كل ذلك لم يدفعه إلى العطاء ..

في المريد كنا أمام الخيار الصعب إما أن ننشر غثاً لا معنى له أو ننشر موادنا التي تأتي أغلبها من الخارج فيصبح أديباً خارجياً صرفاً أو نحتجب فترة معينة نلطف فيها أنفسنا لنصدر من جديد بصورة أكثر إشراقاً وأكثر جدية وقد اخترنا الخيار الأخير ..

سوف تصدر بعد أشهر ضمن التطويرات الجديدة التي ستشهدتها الجديدة وسوف نكون أكثر قدرة على العطاء ..

لذلك نعتذر للقراء الاعزاء ونرجو منهم ان يبعثوا لنا بانتاجهم ريثما نستعد للصدور من جديد بلوب جديد ومضمون جديد ..

[أسرة تحرير المريد]

اصدارات تونسية

صدرت في تونس مؤخراً مجموعات عدة شعرية وقصصية وكتابات نقدية من الدواوين الشعرية التي صدرت (الواح) للمنتصف الوهابي (عقائد الفرح الخاوي) للمنتصف المزعني .. وطن في قلبه وامرأة للمولود فروج .. مواسم لحمد بن صفح (سبعة اقمار) لأم فتحي (كتاب الماء كتاب الجمر) لحمد الغزي (كتابات على حائط الليل) لملك القاسمي (ماريما البيت) لحمد رضا الكافي (ملصقات على جدار الذاكرة) لحميدة القوي ..

ومن المجموعات القصصية والروائية (دائرة الاختناق) لعمربن سالم (الرحيل إلى الزمن الدامي) لمصطفى المدائني (رواية نون) لهشام القروي (والنفق) لرضوى الكوني (ومن الكتب النقدية (الرواية الذهبية عند نجيب محفوظ) لمصطفى التوني (موجز تاريخ الجزيرة العربية) لرضا الزاوي (والشباب مجدداً) لطاهر الهامي ..

النفق مجموعة قصصية لرضوان الكوني

تونس - مكتب اليوم
صدرت أخيراً للناقص التونسي رضوان الكوني مجموعة قصصية عنوانها (النفق) تضم سبع قصص قصيرة هي على التوالي :

« قذارة على عين بقلتنا » النفق ، تقصير يوم الجن ، ثلاث بدايات لنهاية واحدة ، خرافة النحلة العرجاء والشيخ الصدي ، زيد البحر ، الجري وراء الجزء الغائب ، وتأتي هذه المجموعة ضمن منشورات قصص المجلة التونسية المتخصصة في فن القصص ..
وتعتبر « النفق » ثاني عمل قصصي منشور للاستاذ رضوان الكوني بعد مجموعته الأولى الكراسي المنقلوبة ، وفيها يحاول جاداً التخلص من الغموض والتعمية التي انصفت بها كتاباته وكتابات جيله من أبناء الطليعة في تونس فيترخي السهولة والبساطة وحاول أن تكون اللغة سهلة بسيطة وأن يكون الشكل مستمداً من الخرافة والحكاية والأخبار المستطردة ..

مهرجان الفيلم غير المحترف بقلبييه

افتتح مساء السبت ٢٣ يوليو ١٩٨٣ بمدينة قلبية التونسية المهرجان الدولي للفيلم غير المحترف في دورته الحادية عشرة التي تتواصل حتى يوم ٣٠ يوليو ١٩٨٣ .. وإلى جانب الأفلام المشاركة في المسابقة ينظم المهرجان ندوة عالمية حول مشاكل صناعة الفيلم غير المحترف .. سيتم في خلال هذه الدورة تكريم السينما الفلسطينية غير المحترقة وسينما أمريكا اللاتينية .. وقد نال شرف الافتتاح شريط صانع المعجزات لخلويو ثيرمن فنزويلا وهو شريط من صنف أهم منقول إلى ٣٥ مم وهذه أول مرة يعرض فيها مثل هذا الشريط في تونس ..

لقاء مع الشاعر البحريني علوي الهاشمي

تنظمت لجنة الشعر المثقفة عن اتحاد الكتاب التونسيين يوم الاثنين الماضي لقاء مع الشاعر البحريني علوي الهاشمي في نطاق لقاءاتها الأسبوعية ، تدارست خلاله مجموعة الشاعر الثانية التي عنوانها (الأشجار وظل العصفير) وتناولتها بالنقد مبرزة النواحي الجمالية في بعض القصائد ونزوع الشاعر إلى خلق لغة شعرية جديدة ..

والمعلوم أن الشاعر علوي الهاشمي يقيم حالياً في تونس لاعداد اطروحة دكتوراه .. كما تنظم اللجنة في الاسبوع القادم لقاء مع الشاعر التونسي الشاب المولدي فروج حول مجموعته الثانية كذلك .. في قلبه وطن وأمرأة ..

مصادرة كتاب يوسف أندريس

بعد الحملة العنيفة على الدكتور يوسف ابريس في الصحافة المصرية أثر نشر كتابه : البحث عن السادات . قامت النيابة العامة في مصر وذلك بناء على أمر من وزارة الداخلية المصرية بمصادرة كتابه بانتظار أن تبت المحكمة في القضية ..

الجدير بالذكر بان يوسف ابريس قد نشر كتابه على حلقات في بعض الصحف والمجلات العربية خارج مصر ..

جائزة ابن زيدون

اعلن المعهد الاسباني العربي للثقافة في مدريد عن « جائزة ابن زيدون » للشعر لعام ١٩٨٣ بهدف المساهمة في التقاء الثقافتين العربية والاسبانية وتكريماً للشاعر الاندلسي العظيم ، الدواوين الشعرية يمكن ان تقدم بالعربية أو الاسبانية على السواء ويشترط ان لا يكون الديوان قد نشر سابقاً وأن لا يكون قد منح جائزة في أية مسابقة أخرى ويحق للشاعر اختيار مواضيع ديوانه وحجمه ..
ويأتي الاعلان على هذه الجائزة في وقت تشهد فيه العلاقات الثقافية العربية - الاسبانية ازدهاراً ملحوظاً في ظل حكم الملك خوان كارلوس ..

حماية حقوق المؤلف العربي

جاء في الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف ان الاعتراف على حقوق المؤلف بعد جريمة يعاقب عليها القانون وينبغي اصدار نص في التشريع الوطني للدولة العضو يحدد مقدار العقوبة واعطت الاتفاقية التي تتكون من ٢٤ مادة للمؤلف الحق في ان ينسب اليه مصنفه وذكر اسمه على جميع النسخ المنتجة كلما طرح هذا المصنف على الجمهور ..
ريدت الاتفاقية الدول الاعضاء الموافقة عليها الى تنمية وتنشيط التبادل الثقافي فيما بينها واصدار نشرات دورية بالمصنفات المحمية التي تنشر في اراضيها وارسالها الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتعزيز النشرة العربية للمطبوعات التي تصدرها ..

أقلام خليجية

عن « شركة الربيعان للنشر والتوزيع » بالكويت صدر كتاب « أقلام خليجية » للاستاذ حافظ محمود ، والكتاب من الحجم المتوسط ويقع في ٢٠٥ صفحة يتناول فيه المؤلف الشعراء والكتاب الخليجيين أمثال الجواهري وعبدالله القيص ، د . محمد عبده يماني ، ابراهيم العريض ، احمد السقا ، وآخرين ..

ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب :
« وهذا الكتاب ، محاولة متواضعة لابرار نصارة وشرق الوجه الآخر من الإنسان الخليجي ، المشحون بالطاقة الإبداعية والمغمم بالشاعر النبيلة والمفتتح على حضارة العصر ، والمواكب لقيم الجمال ، وقد توسلت لهذه الغاية ، عرض ٢٣ قلماً من الأقلام الخليجية التي لها تجارب ابداعية في الشعر والقصة والمقالة والتاريخ والبحث ولا أعدي انها جميع الأقلام أو معظمها .. »

اصدارات ادبية جديدة

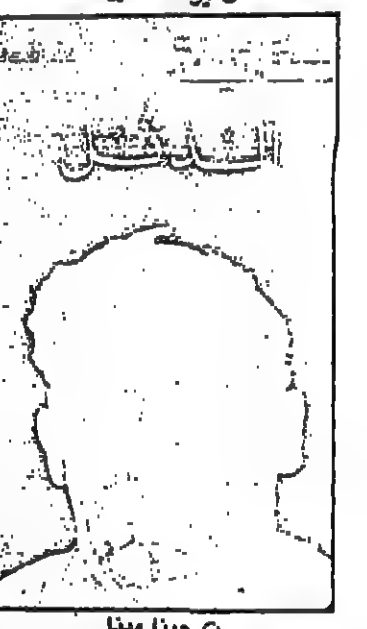
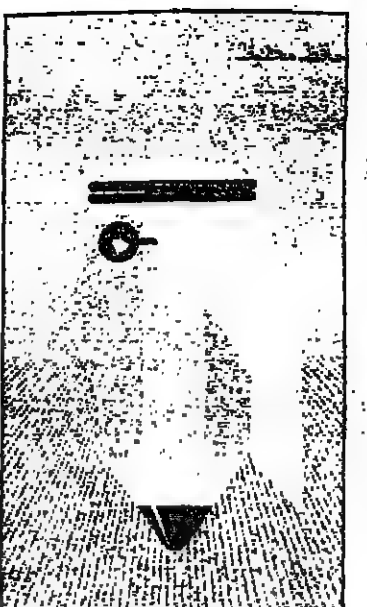
صدر عن دار الفكر في عمان كتاب جيد بعنوان : الواقعية في الرواية في بلاد الشام .
والكتاب من تأليف الدكتور ابراهيم قبيوي استاذ الانب الحديث في جامعة اليرموك ويتصدر مقدمة بقلم الدكتور عبدالرحمن يانحسي ..

كما صدر مؤخراً عن دار الشعب بعمان ديوان شعري جيد بعنوان : سوبرماركت الفقراء والدعوة خاصة للأغنياء من تأليف احمد الرواشدة ويقع في ٧٦ صفحة من القطع المتوسط ..

وعن دار الشعب بعمان صدر أيضاً ديوان آخر بعنوان : بصمات على الزمان وهو من تأليف احمد عبدالله كامل ويقع في ٧٤ صفحة من القطع المتوسط ..
وصدر في عمان أيضاً عن دار الكرمل مؤخراً ديوان شعر جيد للكاتب شبيب براك بعنوان : البركان الصغير ..
وصدر في بيروت مؤخراً عن دار الاداب الجزء الثالث من ثلاثية حنا مينا الروائية (المرفأ البعيد) ..
والرواية هي الثانية عشرة في مجموع اعمال الكاتب السوري حنا مينا والذي يعتبر من أبرز روائي العرب المعاصرين ..

اعادة طبع رواية عن تاريخ العرب والاسلام

فتاة غسان هي اول رواية من روايات جرجي زيدان التي حاولت ان تؤرخ لتاريخ الاسلام .. صدرت طبعة جديدة منها عن (دار الهلال) في اخراج جديد .. الرواية تقع في جزئين والذي صدر هو الجزء الأول منها .. وهي تصف حال الاسلام منذ اول ظهوره حتى فتوحات العراق والشام مع شرح عادات العرب في الأيام الأخيرة من الجاهلية وبيانات الاسلام ووصف اخلاقهم وأزيائهم وسائر أحوالهم ..



« قلبي يحدثني كثيراً ..
ان الليالي سوف تأتي بالورق
وتأتي أيضاً بالأرق ..
من أجل تحقيق اللقاء
إذا انقلب ! »

يجب الحفاظ عليه من نثر النسيم
فالسحر يحلو في الصدور
ويتن لو طال اللسان
« إياك ان ترضي اللثيم
وابحث عن الظل الامان »

عن شهرزاد في لياليها القديسة
وتعش ما كان الزمان يلفه
بعبابة من صمت نكرها الجميلة
كانت تتمتع في مخيلتي بسر

التداعل الوهم والعم

شعر

تاج الدين محمد تاج الدين

ها أنت يا حبيبي لا تروم
ماحلي في لياليك
سدى ،
وارتكانا ،
وهذا
لذي تجلوه جلياً للرضاء .. بالهموم
وانتظارات المائل في العيون
« لو جئتني الليلة
اعطيتك المفتاح
لو جئتني .. لو جئت
لو جئتني الصباح
في ليلة الانواء
ووجعتني ما شئت !! »

عطش يحرقها الظمأ وتقتلها الأوقات
وتعيل الشمس المنسوجة من ويسر
الإبل
وتسألني عن زمن ول
عن عصر قد زرع الكلم وفاء
وتصيح النفس وأتاني في ليل مغروس
للزاس
ومملو في الشريان لعمري لا جسم ولا
عينين
أشد ولا أمد
أشد ولا أمد
والأرض المبدودة حد
تمتد مساحات الرد
تمتد مساحات الأطوال
فالقوس يحيط بأنفاسي .. ويحد كل
الأقوال !!

رجاء

تذكرة

عمتي
كانت تهدهد وحنتي بحكاية

وردة من شروق الليل تزهري في سمانتي
مفتوحة الأضلاع والسكون والضياء
تد لو تنأجيني هو
وتبسط الكلام للشجون في الساء

شروء

من بين وسادة رأسي للمرأة
اشباح تخرج عفواً كالأمواج
تتلوى حيلاً مرجانياً يصلها
ويصور بكل طوايا الصمت نشاء
واستنكارا
« أكل الوقت يكون الصبر ؟
.. يسألني الصوت مرارا !!
في الكلم صروف من تنكار
انكرك تموت بقلبي النار ..
وتنور ردة عمري القاء ..
واستبصار
« للوقت كلام ..
للصوت شجن ..
للصمت سلام ..
للنور زمن ..
وتعود الي .. »

تبرم

تمتد مساحات من رملي اصفر في
صدري

التحول لا تتناكب بغيّة..!

عن الحقيقة الواضحة .. زجاجة عتالية مع الذات .. يبقى الحق فوق كل شيء مهما هبطت الاقوال والافعال ..
 - لم اصغر شيئا .. الشيء يضيئني بين حواجبه النقص .. لا وجود .. لا وجود .. لا وجود ..

تتصاعد بين انيابه .. انقاسه .. الصلابة النيرة التي لا مفر منها .. لا داعي للانكار .. يضم الخشوع بين جنباته .. الرعشة تبدو علامة ثابتة ..
 الشكرى لاغياب لها .. تهليلات تلوث تكبيرات في كل أن حضوري وغيابي ..
 العودة .. الصراط المستقيم .. انكفاء اجباري اقعه من أثر السهر ..
 الشدود .. الوهم .. التخلي .. الضياع .. بدأ بشكل نفسي .. انتقل الالم من طرف لاخر يشد خيوطه على العنق الرقيق للموضع الجسدي .. على سرير ابيض تمدد بعد ان تحول الى كتم عضوي .. في الامعاء .. بل عم الجسد كله .. يطلب .. يستجد .. الكحل حوله يحاول معالجة الموقف ..
 - اطلب من الله الشفاء فقط .. افعلوا ما تشاؤون .. هذه اموالي بين ايديكم !! اغشاء مصاحب لآلئ مزيج للحاضر والغائب ..
 الامصار الانكاري .. يصدر مطنا الرغض الشفائي من غير الأطباء ..
 الاسترجاع يهب من القلوب والحناجر .. نحن لا نشفي .. نحن لا نشفي .. نحن لا ..
 - ارجوكم ان لا يقطعني .. سكاكين تضربني مع كل عضو ..

سموت .. انقوتني ..
 - لا سبيل الى تلك انا ميت لا محالة ..
 - التشهد .. حاول ان تردد معي .. اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .. قل معي لحظات فيها تهليل ونعاء بين الطبيب المستظهر لخوافي النفس الغرقى .. بكاء .. دموع .. الوهم المرضي .. الوهم الموتى تغرز .. تكون مستبغاة بين المائي .. تميز مع مخلفات الخروج اللعين .. الانكار .. العصيلان .. الغفوة .. تنتشر خارجا .. احتلال هادئ يضع معه اطمئنان لطيف .. ارتصال الى طبقات غيبية كالخاضرة .. الوضع تسيان كل ما يحيط وما لا يحيط .. خلو المكان من الكل .. الفراش الابيض يحضنه كئنه قماش بال بعد المعاناة الطويلة بعيدا عن الهوى والسكون الروحي .. طبيب يتواجد قربه يتأمل شكله المنقبض .. الندم والتقريب يبنو على عتبه .. البكاء .. البكاء بعصره .. محاولا غسل الاثام الخبيثة .. الطبيب يكرر المحاولة بتهنئته واطمئنانه ورحم نفسه من العذاب ..

اكتمال اللحظة كل البدايات والنهايات لا وجود لها .. ولادة .. خلق .. انبعث الحياة حدث في هذا التبدل المبالغ لم تعرف ما قبله الاحاسيس معنى او مذاقا .. الامان ينزع وركائبه .. الخفق بدأ عليه الهوى وبرتابة رائحة .. الاسترخاء يعم الاعضاء الداخلية قبل الخارجية .. غياب كامل يصطبغ اثار المعاناة السلبية الكامنة في الحجرة قبل لحظات .. وما كان قبل سنوات الرغض .. الانقضاء .. العصيلان .. الطاعة .. الصخب .. الهوى .. الخروج عن كل الاصول والجذور .. اخفاض الراس .. املها والسريع على منوالها .. رسوخ تم في حياته جاء عن اقتناع بعد الممارسات العديدة للرغض التام ..

خالد احمد اليوسف
 الرياض

وقف وقفة بدء جديد تختلف عن البداية الاولى تجاوزت كبرياته .. سقطت عليه التومائلة من الباطن للوقفة الاولى امام المير حيث كان الوعد بالعمل والدراسة واتجه لمزاولة التجارة .. يحاول الانكار .. يهرب داخليا .. تائب خيالي يرتد مرة اخرى بعد المحاولة للخروج .. يخرج من المنزل بتردد في اثنائه صدى .. لم يركب العربة .. كفه مبللة بالعرق .. تكاد حقيقته تسقط .. ينقلها للكف الاخرى .. يقف .. لا زال الصدى منغمسا في سمعه يصب الغضب ..

● الا ترى انك تجاوزت هفواتك الى انكارات عنيدة .. لم اقل لك يا بني ان الاغراءات تتجاوز حدها في كثير من الاحيان .. اياك والاخذ من كل المطروحات املك .. اني احرك !!

تصدر افاقة من بين شفتيه على اثر صدى صوت والدته المتوسب في اعماقه .. يفتح عربة .. يتقنفس جسده على القعد .. يهيم ويظهره الى الخلف منحنيا .. عيناه الى سقف العربة متجهة .. الطريق طويل ولا بد من إرساء القواعد على اساس صلب .. توالى الاعمال والصفقات .. النجاح كان حليها لها يوما .. الغفلة .. الكبرياء .. الافكار تتزايد كلها داخل اعماقه .. تنمو .. تكبر .. الجري وراء الاغراءات علامة لساربه المتصين .. لم تعد مومنة الا الارصدة .. كم بلغت .. هل انا مثل فلان .. وفلان .. ارفق بنفسك .. صحتك في تدهور .. الا ترى جسمك يا حبيبتي ؟ لقد اكثته الايام والليالي الذؤوبة بالعمل .. لا بارك الله في هذا العمل الذي انشاك كل شيء .. وذهلك عنا بل عن نفسك .. واصمكت الواجبات .. انا خائفة عليك !

● اوه ارجوكم اصمتي .. كفي عن الكلام الفارغ .. انا لم ات الى مسكني الا للراحة وليس للمناقشة .. ومك بلغات .. دعيني والا .. ماذا استقول ؟ هل تهددني ايضا .. الا ترى انك تجاوزت .. ونسيت بسرعة البرق صروح الماضي .. اين وانتك التي ؟ ؟ !

● اوه حقا انت مزعجة ..
 يهرب الى فجوات الضياع .. فقدان الروحي .. الخواء النفسي .. الرياح العاصفة تهب بين ضلوعه .. تستهوي الى كل الجهات بعد اخذها له في السنين الماضية .. الغلبة تخطو اكثر فلكتر الى الفتاة .. عسى .. الضلال .. خطأ .. يعم حياته .. الليل والنهار بين الاموال والسهر على المقاعد والمناضد الساقطة في الهواية .. الاسمان اذى جسده حتى اصبح باليا .. تعود اليه بين الحين والاخر كلمات والدته ..

● كم انت قاس يا بني .. الا ترحم نفسك .. اياك وكثرة العمل وتعبه فانه سيفوتك الى بتر خيط الحرير .. الى انتقاص اليقين والتقوى .. اني انصك يا بني من الفرق في الحياة وملاذاتها .. لا تبعد عن الدين .. لا تنس هذا .. كلما تداعت اليه كلماتها الناصحة شرد الى نفسه مؤثبا على امره هاله .. تخنق الانقراض .. اعتصام .. لا عودة الى الهروب .. التخلي

● انا عاجز عن شكر .. وهذا جميل ان انساه الى الابد !
 - لكن تعني بان تكمل الدراسة نهرا !
 - طبعاً اعك ..

يقف باب العربة .. بعد ان تنبه من باطنه ومن الخطوات الاولى لهروبه من العمل الاداري الى التجاري .. الحقيبة بيده اليمنى .. يضغط على الجرس .. يفتح باب المنزل ..

● مرحبا بالشيخ يوسف .. تفضل .. في الحقيقة البركة هلست بقديوك ..
 - بارك الله فيك

نفاق مرت على مكوثه .. الاوراق الوجودية في الحقيقة تقلب .. ترلجح من اجل اتمام العمل القام .. من تحتها مبلغ كبير مقابل الانتهاء والامام .. هذه قد تكون ثغرة اتساع للانتشار في الغرب والشرق .. للاتفاق المتصلة للشذى المعاند للذات .. لسحقها بين الجمع المجابه في شيء ما .. بداية منافسة بين الباطن والظاهر دخل فيه في القريب ..

● انا املك بلايين الارصدة .. كل ما يقام في هذه الارض مما املك .. سواء كان بصيرتي المعروفة او غيرها ..

● انا اعز منك وبلايينك لا تساوي شيئا امام شهرتي انا !
 - اي تنافس هذا الذي بينكما ؟ لم تسمعنا بي وانا ملات الاصقاع بما احويه وما لا احويه تحت تصرفي ؟

جزء من كم هائل .. نوع لحركات تستغرق كثيرا من نوي الجاه الواقعين في الجهة الاخرى لكانه .. ضحك كثيرا .. قهقهة اكثر .. كبرياء لعين ..

لعين .. بنه حطام يتناثر في الحضيض .. جنوره وغصونه هناك في الاعلى مرتفعة .. نهائيه خروج دائم .. تكرار لمارسته .. اثم .. خيث .. عصيان .. رفض .. تثبث بموقف كالاخطبوط تمتد الاطباء المنقلبة منه كبرياء .. يدخل المضيف .. تبتير الاغراءات الباطنية .. تبقى طاحنة كل التشرقات الخبيثة ..

● اسف تشرخت عليك .. كنت في الداخل لاحضر لك العقد والصور اللازمة لهذا ..

● انا ايضا جهزت الاوراق في غيابه !
 - جميل .. اذا لنبتدي بالاجراءات !

عقد .. قراءة .. توقيع يتم من الطرفين .. استلام مالي .. تسليم الهمة .. مصافحة .. ايتسامات مصنوعة خلفها ايقاع ونجاح لكليهما ..

ان شاء الله احوال في اقصر مدة انجاز المهمة .. المقد بحذافيره سوف انفذه ! تشرب الكؤوس مملوءة بعصر مزاجها زويدة تترامى .. تتعالى للافلاخ فالبثوث في اعماق المكان الخالي من الهوى والاطمئنان .. خطوطه ظلال .. عسى .. تمسك بالخطا .. في بذاته القاتم للرؤيا الخارجية .. قد يكون المسار الذي يضم الخطوات التالية هو الحق .. وليس ضياعا !
 - انا استأذن .. تلقني بحول الله عما قريب ..

الانامل تنقبض على بعضها .. اسفلها واعلاما تراكت .. العدد تضاعف .. العظام ترسبت حتى بلغت واحدا كبيرا .. العمق المظلم جنب التجاني .. القوة .. الاعضاء كلها الداخلي والخارجي بدأ بشكل ملفت للنظر .. تنفيرا ! الاحلام .. التصاوير اليومية للغد .. الشمسوخ .. المراحل تتأكد من نفسها .. اجتمعت قريبا انضمت تحت لواء واحد .. شكلت الان عنوانا جديدا لها ..

● كنت اشفق على نفسي منها .. اركب عربتي .. اهرب بعيدا عنها .. اتج الى الصحراء حيث اجنيت فعلا قد مرت بي اسمي مني تركب .. السنين الكل .. اجدها نالت بعضها البعض .. احاول اصلاحها .. اعادة ما دمرتها انا .. احسن التعامل حينما احس بللعن النبعث من انوهم الذاتي عليها قد تند .. في الاتجاهات كلها .. من الغالب يكون في الجزئيات والتفاصيل ؟ تنضم اللعنات تتمازج مع غيرها .. نعم كل الاطراف من البداية تماما .. كم يتقايح مسراها .. عنذنا اؤكد انها عاجزة عن الاتيان بشكل واضح .. التسلل .. الاوامر لا حدود لها .. الحقائق علامات هناك مستتقة فوق حبات الرمل .. سراب .. لا احد هنا فوق هذا التل الرملي .. اجمالي حصته عنما ثروت رمالي فوق مكتبي داخل المدينة لون دراسة مني ..

معينة غامضة حرفت الاتجاه صوب الخطوط السوداء بعد الخطوط الترابية المتعرجة في الصحراء العربة تتوقف جوار منزل شاهق الطول والعرض .. المحرك يطفي .. صمت مخيم لولا مرور العربات كل دقيقة من الطريق الرئيسي .. الفتاح ينزع من مكانه .. الحقيبة تتواجد بين اصابعه .. الباب يفتح .. تتوقف الحركات .. الباطن يغير له الموقف .. من حفية تضم الآلاف .. من عملة تسليم وصفقة تجارية .. وقوف امام احد الابواب المشابهة لهذا الباب الضخم .. يقطن داخله المدير العام للادارة ..

● مرحبا يا بني يقوب ..

● اهلا بك ويسلم الله من كل سوء .. الحقيقة انا طلبتك هنا في منزلي لكي ازيل الرباط الاداري واسلك عن احوالك الخاصة .. ولو ان هذا تدخل مني لكن احببت المعرفة .. خاصة ان عمرك لم يتجاوز عقده الثاني .. وعملك للاسف عادي .. شهادتك انتنان .. ماذا ؟

● انا اشكرك سعادة المدير .. اهتمامك بليل على نيك .. ابي توفي قبل ثلاثة اعوام .. الحمد لله كنت انهيذ الاعيادية .. اخوتي كثيرين .. الوالدة ماذا تعمل .. انا المم في هذا .. بالفعل انضمت الى ادارتك وكنتم خير من ..

● لا عليك انا معك على طول الخط .. من الاسبوع القادم عمك سوف يكون مساهم .. انا لا احب الروتين لذا ستمل ما يعمل الموقف العادي .. سامحك نفس المرتب .. وطبعاً هذه مساعدة مني ..

عندما نقرأ محمد علي شمس الدين .. فهذا يعني دخولنا في عوالم جديدة من الشعر .. عوالم من الحركة والكثافة والالم .. والاندهاش .. انه - اي الشاعر - ليس من اولئك الشعراء الذين يترقبون بقارثتهم ومكنونه من النوم هائبا على انغام هائبة وقواف مريحة .. بل على العكس من ذلك ان شمس الدين .. يعني الفلق والتساؤل والتفجر يعني على الاقل ان لا تنام مرتاحا في تلك المساء الذي قرأت به ايا من قصائده .. قد ياخذك شعره الى .. التأمل .. ولكنه ليس ذلك النوع من التأمل الراقد .. لكنه تأمل الحركة والكثافة .. وقد ياخذك الى الحيرة لكنك ليست بالحيرة التي تطفو على السطح لكنها حيرة عميقة فلسفية ذات ابعاد تساؤلية فني التشرذ داخل مجموعته نجد الكثير من المعاناة الشعرية الحقيقية :
 ففي قصيدة « فاتحة للنار في خرائب الجسد » نجد التكثيف والفلق والتساؤل :

اشق ضريح النار بحجرتي
 فانا الشفاف الاسر
 والمظلم في الآبار انا الجرس المهدوم
 اتقدم لامرأة كلفنجر او كلبجر
 واندخل في الحديد ..

وثمة بحث واحساس بالخسارة .. احساس ينطلق من ذات الشاعر ليشمل النار والقصون والرماد .. والنجوم والعصافير كلها احساس بالخسارة :

« ولكنني كنت امضي الى النار وحدي
 وتناى بعيدا خطي الشرقي الجميل
 تلمست بين الغصون الرمادية الشمس عريانة
 وينير النجوم التي ترسل الضوء مثل الدموع الصغيرة

تلمست نبض الجزيرة
 فاحسست ان الغصون لم تمت بعد .. تبكي
 وان العصافير تبكي
 وانني على موجة لا تصل ..

والشاعر يحسن استغلال الموروث الشعري العربي للأسقاطات المصرية ففي قصيدة « اربعة وجوه في مرآة مكسورة » نجد الشاعر يحسن الاستفادة من الموروث العربي الخالد « قيس وليل » حيث يقول :

« هو العشق :
 ما تفعل الآن ليل ؟
 انتسي مواعيدها ؟
 بين وقع الدمايح والنار .. هذا دمي
 غائرا في الخطي
 شاحبا كارتحال اليمام ..

تفريت حتى بي استانس الوحش
 وانحل خوف المسافات عن كاهلي
 فهل يفهم الرمل حزني
 وشوقا يخض العظام
 ولت ارحل يا فتى
 فقد هاج منها الصبا ..

● الا يا صبا ؟
 فقد زلني مسراك وجدا على وجد ..
 وتستمر الحركة الانفعالية لدى الشاعر لتبلغ نورتها بلقاء

قصائد لاهل المدينة الى جيبك اسبيا

اقمت الجسر
 شلت حمولة الاجيال
 كندحت بينوى الفا
 سحقته هناك
 ثم بعثت فلحا

وكم يتوحد هذا الفلاح مع الارض .. كم يكون جزءا منها كشجرة زيتون عتيقة وكتم تكون علاقته عظيمة مع كل عوامل الطبيعة التي يحياها الفلاح سلبا وايجابيا بارضه ..

« شراييني عروقي الارض اوصاني حبال الشمس ، اهاتي لهاث الريح ، دمعاتي شاييب من المطر .. »

وهكذا يكون التوحد مع الارض - الام - نبع الخير والعطاء نبع الوجود نبع الوطن اسمى المفاهيم الانسانية والوطن لا يسلم من اولئك الشرشين الذين لا يتورعون عن اغتصابه في اية لحظة ، كما يقتصب كيرلقة الصغير وكما هي شريعة الغاب لكن الشاعر يطن تمسكه بارضه ووطنه حتى الموت ولا ينفذ بين اهداف عيني وطنه ..

« غدا يا ام ان عبروا على جسدي ومزق فاتح كبدي يسكن قضمني الى جنحك ضميني وبلاهداب

بالاهاب غطيني ولا تدعي شراييني انابييا لن عبروا .. »

في هذه القصيدة « ارتعاشات اللحظة الاخيرة » شمة التحام بالارض واحساس بضرورة الموت به « اذا عبروا ، لكن الشاعر لا يود الموت فقط كل ما عليه ان يقاوم وان يقاوم حتى الخلاص :

« تهب الريح من فلواني الجرداء ، تقلع من منابتها جذور الرعشة الاولى وتقيها على ربوات صدرك جدولا من نار ..

واسنان هذه الارض العظيم خالد بها الى ما شاء الله هذا الانسان العربي الذي تنغرس جنوره في هذه الارض منذ بدء الحضارة ولن يستهين بارضه مهما تكالب عليها الغزاة :

« انا الريان والشيطان والخلجان والانهار انا الارض اختلاج الارض

بدء النبض في الصلصال والفخار .. هذا هو الشاعر محمد علي شمس الدين الذي قال عنه الدكتور بزمورق تينز مونتافيز « المستشرق الاسباني بانه الاسم الأكثر اهمية والاكثر وعدا في اخر ما كتب من الشعر اللباني الحديث

مجيد غزال

توحده معها :
 « لو كان يخبرني الزمن القاسي ما بين صياد اللون وسطوته

لاخترت دماغك سيدتي لاخترت دماغك سيدتي

والحنن لدى الشاعر اشلاء متناثرة انه حزن كفيف مرير ، فتمة اشياء كثيرة حزينة ، فالوانى العقيمة ، والقبور التي بلا عشب ، وامسية التي نشرب حزننا الدهري كلها وغيرها عوامل حزن لدى الشاعر :

« سنظل محنيا كسارية على كل الموانئ ترتديك نوارس البحر القديم ، ويرتدي صدا الشمس الهاربات ، بجفك الرمدي

حيث تعرش الاحزان بين الدمع والذهب » لا عشب ينمو فوق هذا القبر

تسأل نفسها في الليل « اسية » وتشررب حزنها الدهري تترق في قمار الكاس شاراتها الكثيرة ثم تشعل

والحزن ليس فقط معرasha ما بين الدمع والذهب ولا هوفوق القبر الذي لا يثبت فوقه العشب ولكن شمة اغاني حزينة ، اغاني كانها تنطلق من صدور الفلاحين في حقول قمحهم او من اعماق البدو في فلواتهم :

« ياراحلين ارجعوا دمعي عليكم سيل والريح جمر والهوداج ليل

لشرب غيوم السما والشمس حبة هيل سودا كبري بحجم احزاني بنقط على ضلعي هموم الليل

بحكيها وببكي على وطني .. »

وه اسية « الرمز للحبيبة وللوطن اسية الحزن والحب التي استطاع الشاعر ان يكثف تلك الرمز ليستوعب كل هذه المعاناة معاناة الانسان والوطن المكبلان بالشراسة الانسانية التي تنحصر الى اسفل درجاتها الاخلاقية :

« من اين تقبل هذه الاحزان ؟ حين تمر اسية ونشر فوقها جسدا من الاطفال ، تكس حزنها وتضمه مثل انهيار الماء حين تصرخ

اطعمينا ثم لا تتقدم الريح الخبيثة لا يعود سوى الصدى »

والارض التي حملها الفرع عبر قرون طويلة والتي دفع الانسان ثمنها لما لكي تكون له وطننا تحتضن اطفاله وتحتضنه بعد موته ، هذا الانسان الذي عانى كثيرا من اجل ارضه ووطنه :

« حملت الجرح والاعصار في كبدي حضنت العشب والاطفال وحين رجعت من ترحالي الابدي غسلت الجرح في نيل من الكبريت والاوفا

يكفي هذه المعروفة الاوصال فحرت الترة الكبرى

ما يشبه حبيبته الغزال ، بوجهها وقامتها :
 « في الشام اتاني من القاع ريم

فقلت اقرب قلما دنا كلن (وجهها لليل) فعانقته

وغمست بالدمع قرنيه الوي على ساعدي جيدة وبتنا الدين ، ثم افترقنا

اهذا هو العشق واحسرتاه ؟ لكن فرح الشاعر لم يستمر بحبيبته ، وكعائته في افلاقنا لم يمه الشاعر قصيدته بالنهاية المعروفة لبطال القصة ، ولكن كانت النهاية هنا اكثر خسارة :

« علقت على باب الدنيا قلبي مطعون

وصلبت جناح الطير على جذع الزيتون ونقشت على عنقي سيفا وعلى هدي سيفي مسنون

وشنقت الشمس باعصابي وصفعت قفا الغر المفقون لا قيس احب ، ولا ليل

عرفت وجهها للمجنون .. »

ولا يمنع الالم والعبور الشاق الشاعر من ان يغني ، لكن الغناء يبقى « الم » كما الورد والموت ينتهيان الى سبب واحد :

« صبي يام على تعبي زهر النارج اذا التهبيا

فالوت يمه في سبيا والورد يمه في سبيا »

والشاعر يعيش الدهول في قصائده : الدهول بمعناه الفلسفي والموضوعي شمة دهول شعري انتمائي تساؤلات امام اشياء كثيرة وشمة دهول ذاتي وموضوعي فالشاعر الذي يعيش مأساة الجنوب اللبناني بكل قسوته وجنونه ، بكل لا منطقته ولا اخلاقيته ، نجد قمة الدهول لدى الشاعر ، قمة التساؤلات التي لا تصق :

« هي الان في آخر الليل تبكي واذا تنقر الريح بابا دما او جدار

عصافير للحزن تنحل في الذاكرة عصافير للماء تنحل في الهاجرة

ويتناجني الوايل الموسمي : الدموع - الرصاص - الدموع

الرصاص ، الدموع الدموع الدموع الضحك انا اضحك الان

لكنني مرهف كالبكاء » فالشاعر عاشق غير مهان ، وان كان قد اعلن في وقت سابق ان :
 « لا قيس احب ، ولا ليل

عرفت وجهها للمجنون » فهو هنا في مرثية العاشق يغني لمشوقته ويخلع زيفه ويعطن

الناقد الفلسطيني محمد المشايخ يلقي الضوء على واقع الثقافة في الوطن المحتل



الفصل لا يشار اليه الا من اجل الدراسة فقط ، اما الوطن الفلسطيني فهو من وجهة النظر الفلسطينية يشمل مائتين المئتين المشار لها ، والمتحدثين من النهر الى البحر ، اما الجانب الثاني فهو المتعلق بربود الفعل العربية في الوطن المحتل ازاء الممارسات الصهيونية والتي تطلعيها يوميا عبر وسائل الاعلام العربية والعالمية ، ولا مجال لعرضها هنا ، لانها الفرصة للحديث عن القضايا الاخرى . اما الجانب الثالث والمتعلق في موقف الصحافة العربية من الابداع الابي في الضفة الغربية فهي في مجملها تهتم بالسياسة التي تفرزها هذه الضفة وغيرها من المناطق المحتلة ، وبالتالي يكون الابداع من مهمة الابداع العرب المطلقين عليه ، والتقصير الذي يشير اليه السؤال يقع على عاتق هؤلاء الابداع وتلك الصحافة المطبوعة بتغيير موقفها من اجل نشر ما يبعده ابياتها في الوطن المحتل ، اما الشق الاول من الجانب الرابع المتعلق في الحديث عن القضية القصيرة في الضفة الغربية فانها هي القضية التي تتحدث عن ردة فعل كل الفلسطينيين في الوطن المحتل ازاء الممارسات الارهابية الصهيونية وهي التي تعكس آمال وتطلعات كل الشرفاء في الداخل ، وهي التي تربنا ونحن بيمينين عن القضية الحدية للاحتلال ما هو الوضع الحقيقي وما هي الصورة الحقيقية للعناية التي يلائها الاعلام هنا ، ومن ابرز اعلام هذه القضية في الداخل كل من القصاصين : ابراهيم النجم ، جمال بنوره ، حمدي الكحلوت ، زكي العيلة ، عادل الاسطه ، زياد حواري ، سامي الكيلاني ، صبحي حمدان ، عبدالله تايه ، علي ليد ، غريب سعلاني ، فضل الريماوي ، محمد ايوب ، محمد كمال جبر ، فهد نويكات ، ومع هذه الاسماء هناك اسما اخرى كثيرة تنتشر باستمرار مثل ابراهيم جهر ، صبحي حمدان ، سمير عتيلي ، سلمية فارس ، عبدالكريم قمران ، فلاح المطاونة ، محمد ياسين مكي ، محمد قراق ، معين جبر ، محمد علي طه ، محمد زحياكي ، وصف يوسف ، يعقوب الاطرش ، يوسف الجبيدي ، سليمان ناطور ، حليلة جهر ، ماهر عودة ، وبإختصار ايضا نشر الى الشق الثاني من الجانب الرابع للسؤال حول القضية في الارض المحتلة ، حيث انها حازت على اعل نسبة من الشعراء ، وان كانت قلة منهم قد استطاعت تجاوز الوطن المحتل ، فان هناك اسما اخرى كثيرة اطرحها هنا ، كما وردت في فهرس كتاب مختارات من الشعر الفلسطيني في الارض المحتلة للمصطفى خليل السواحري ، هذه الاسماء هي : علي الخليلي ، اسعد الاسعد ، لي كركي ، خليل توما ، بناتوت زبدان ، خديجة ابو عوف ، محمد الاسمر ، عبدالناصر صالحي ، موسى علوش ، احمد عويس ، عبدالقادر صالحي ، ليلى علوش ، حلمي الاسمر ، جبرا جونه ، موسى حداد ، لطيفة حمدان ، سمير فرج ، عيسى قراق ، موسى الجابري ، عطالله طروش ، ماجد النجاني ، محمد شريم ، وليد الهليس ، محمود عوض عباس ، محمد مسعد ، احمد عبيد الله ، يوسف احمد ، توفيق فحاح ، سمير الخطيب ، علي مبارك ، فوزي البكري ، عبداللطيف علل ، محمد عبدالسلام ، علي الصبح ، جمال سلس ، ابراهيم عمار ، ادب رفيق محمود ، سعيد الفزالي ، راضي عبدالجواد ، خالد نصره ، صقر ابو عبيد ، باسم هيجواي ، حسن ابوليد ، وهناك اخرون ايضا ، اما ابداع هؤلاء الشعراء جميعا فهو الاول في قائمة الانتاج الفلسطيني الماقوم ، تلك ان القصيدة الحديثة تحتمل الكثير من الارهاصات الفنية ، فهي قليلة الكتلا ، ويمكن التخلص بواسطتها من الوزن والقافية للدخول الى القصيدة المنثورة ، ويمكن ايضا طرح الهم السياسي في اية لحظة تاتر او انفصال ، من خلالها لذا رأينا هذه القصيدة تتناول الكثير من المواضيع الوطنية المرتبطة بالشعب الفلسطيني في الوطن المحتل وخارجه ، وتتجاوزها لتقد الوضع العربي الراهن ، وهذا مقلع من قصيدة للشاعر علي الخليلي ، يمكن اعتبارها نموذجا لما يطرح في الوطن المحتل من قصائد : المجد للحجر / ينفض في الصدور والحناجر / يعشيق في الاقلام والدفاتر / ويكتب الكلام والشر / المجد للصابغ النخيلة / المجد للصناعة الاصلية / المجد للشوارع / المجد للخبز / المظم / المظوق / المعق / ينفض من خمرة الرماد / من عفونة البلاد / من غيايب الحذر / المجد للصانع الهزيل / المجد للمزارع الغليل / المجد للندروس / يخرج من اسوارها مليون فارس وفارس / اما الشق الاخير من الجانب الرابع للسؤال حول النقد في الوطن المحتل فان كلمة النقد لدى ابداع الارض المحتلة حساسية خاصة ، فهم لا يمارسونه الا نادرا ، واذا مارسه غريم روافيه تجاوزوا الحدود ، ومع ذلك فان الناقد يحتاج كيف يجيب .. ماذا اقول عن عملاقة الابداع الذين يتكثرون بنار الاحتلال ، لم اقول ان ازمة النقد هناك ترجع الى ان الالتزام بالقضايا الوطنية للشعب الفلسطيني لا تقتضي نقد الابداع المطروح ، بقدر ما تتطلب ابداعا ابداعيا جديدا يشارك في معركة المواجهة اليومية التي يخوضها الاهد في الداخل ، ان اقول ان هناك ابداع غير مختصين بالنقد ، بعضهم شعراء وبعضهم قصاصين وفي الوقت نفسه نقاد ، هل انكرت اسما ، خذ لي سبيلا المثال : علي الخليلي ، صبحي شحوروي ، ابراهيم النجم ، عادل الاسطه ، محمد الريماوي ، احمد حرب ، وفخرى صالحي الذي مازالت تنشر في الداخل دراسات رغم وجوده في عمل ، هذه الاسماء نموذج قليل لنماذج كثيرة ، اتحت لها فرصة الاطلاع على النماذج النقدية الحالية ، كما اتحت لها فرصة الاطلاع الذي يواكب ما يتم انتاجه في الوطن المحتل ، كما اتتبع لها الفراغ الذي يعطيه فرصة تطبيق النظريات النقدية الحالية على المواد الادبية الفلسطينية ، فكانت مقالاتهم ودراساتهم التي

اجرى المقابلة : يوسف ابولوز

لولا قلة من المتابعين والدارسين لادب الارض المحتلة وخاصة ذلك الادب الذي بدأ يتبلور بعد نكسة ١٩٦٧ . الادب الذي كان يقف بجانب الحجرة ويقال في المظاهرات .. لولا هذه القلة لبقي التعقيم سائدا ومستمر على الثقافة الفلسطينية المناهضة والمناضلة لقوى الصهيونية في الارض المحتلة لكن ثمة دارسين اخذوا على عاتقهم هذا الدور وهذه الرسالة الشريفة بابرار الادب في الوطن المحتل ، والاضاء عليه والتعريف به .

وتمركز ذلك على مجموعة من الكتاب الشباب الذين يكتبون القصة والشعر والدراسة والمسرحية ومجموعة اخرى من الشباب تناضل باللوحه واللون والرسم .. وبذلك يتجسد دور النضال في الفن يتجسد حقيقيا ومن هؤلاء الدارسين الذين يعود لهم الفضل في تعريفنا على واقع الثقافة الفلسطينية في الارض المحتلة الناقد الفلسطيني « محمد المشايخ » والذي تحدث في هذه المقابلة « للمريد » .

سكنون « مرحلين » رغما عنا .. سنقتصر اللحظة التاريخية ونقل ما الذي ينبغي على الادب ان يقوم به بعد بيروت .. (بعد بيروت المرحلة) .. وبيروت (هذه الجرح الوردية) كيف تكون قد عرت الشعر بالذات .. اتركه للجاجة ، وربما للحلم ..

يطرح هذا السؤال ثلاث اشكاليات في ان واحد ، الاولى المكان الذي يقم به المواطنون في بيروت ، والثانية اشكالية الزمن الذي يعيشه هؤلاء بكل تازماته ، والثالثة الادب الذي يحمل في ثناياه التعبير الصادق الجميل عن وقع هذا الوجود على وجدان ابناءنا البدينين ، ولان الحصار الذي تعرض له رجال المقاومة في بيروت كان ارحم عليهم من الواقع الذي يعيشه بعضهم الان ، بعد المذابح التي شهدها الخدمات الفلسطينية في لبنان ، وبعد الارهاصات والحوار التي صارت تحصل بينهم وبين العدو الذي ضحوا بارواحهم من اجل مقاومتهم ، فان الصدمة التي تعرض لها هؤلاء قد انعكست على الادب العربي بشكل علم ، في البداية ، ظهر ما يمكن ان نسميه بالادب اليكاثي ، او ادب المراثي ، واخبط هذا الادب بالتسجيل الصحفي لما شهده لبنان في حرب الشانين يوما ، والان تقترب بشكل اكبر من الاجابة ، ونعود لطرح مبدأ الالتزام بالادب ونطلب من ابناءنا المخلصين ، وخاصة الذين مزجوا منهم بين الكلمة والفعل ، والذين لم يبعثوا الكلمة الا بعد ان كانت جزءا من الالم الذي يعترض داخلهم ازاء الواقع المحيط ، وازاء النار التي كانت تشتعل في انفسهم من جراء الممارسات الارهابية الصهيونية الموجهة ضدهم ، ان يتحولوا عن وصف المعاناة من اجل النضال الى العوالم الجوفية التي تمكنهم من انتهائها ، وان يتوقفوا عن الرثاء والبكاء لكي يستشرفوا المستقبل المضيء ، والذي يؤكد مسيرة التاريخ ، ويصل في ثباته بشائر الانتصار ، ان حرب الشانين يوما هذه لم تكن الاولى في تاريخنا الفلسطيني ، والادب الذي غلب على حرب ١٩٦٨ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٧ ، كان يحمل في ثناياه بشائر الالم بغلخلاص والانتصار فلماذا يتخلى ابناءنا عن هذه البشائر في هذه المرحلة .. لقد قرانا اثناء الحصار قصائد لعمود درويش ولسميح القاسم ولعن الدين الناصرة ولعين بسيسو ، ولغيرهم من الشعراء الذين كانوا محاصرين جسدا وروحيا ، او بالروح فقط ، وكانت معنويات هؤلاء اقوى ، فما الذي تغير الان ، لماذا تغزو ابداعنا الان الاشجان والاحزان ، ان ابداع العالم العربي الذين يمتلكون جماليات الابداع ومعنوياته الفنية ، والذين صهرتهم الاحداث واعطتهم معرفة سياسية موسعة تشكل خلاصة مراقبتهم مقلوبين الان بتغير مسار هذا الابدع وتوجيه نحو عناصر القوة المكونة في عالمنا العربي ولان الشعراء اكثر الناس حساسية ازاء القضايا الوطنية وغيرها ، فانهم مطالبون ايضا بالامان المطلق بان البطولات التي كانت محاصرة ثم تم كبتها قد تنفجر في كل لحظة لتعق الخلاص الذي ينبغي ان نقرأ بشائره في قصائدنا .

ثمة تعميم تحمل (خطيئته الصحافة الفلسطينية العربية) على الابداع الادبي في الضفة الغربية .. حيث هناك القصيدة بجانب زجاجة المظوق بجانب الجرح بجانب الاطراف المشتعل .. هناك - حقا - النضال الفلسطيني الحي .. نريد اضاءة غير صغيرة على الواقع الثقافي في (فلسطين) وطني / وطنت ولن اقول الضفة الغربية .. كما اخطأت في صيغة السؤال اعلاه .. (القصيدة - الشعر - النقد) .

ولهذا السؤال ايضا جوانب اربعة ، اولها يتعلق بهذا الفصل بين الضفة الغربية المحتلة عام ١٩٦٧ وفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ ، ان هذا

نضم الى ما يكتبه النقاد الفلسطينيون في الارض المحتلة عام ١٩٤٨ حول الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عام ١٩٦٧ لكي تشكل معا حركة نقدية فلسطينية جريئة .

❖ لك متابعات جادة ومثابرة للحياة الثقافية في الساحة الاردنية كيف تقيم الواقع الثقافي في هذه الساحة مقارنا بكتابة في المعلم العربي ؟

❖ تمتاز الساحة الثقافية الاردنية بكثرة المشاركين في مدحا بكم هائل من الانتاج الادبي الذي يمتاز معظمه بمحافظته على الجانب الفني المتقدم والمتطور الذي يواكب مسيرة الادب في الوطن العربي بشكل علم ، غير ان الحياة الثقافية هنا ، بحاجة ماسة الى وسائل نشر تستطيع ايصا رسالة المبدعين هنا الى قرائهم في الداخل والخارج فلنصف الاردنية التي تهتم بالخبر والتطبيق السياسي تضع الادب في نهاية اولوياتها ومجلتا افكار والشباب لم تتمكن لغاية الان من استيعاب اجزاء صغيرة من الانتاج الثقافي في الارض ودور الاذاعة والتلفزيون ايضا غير قليل ، ولكنهم لم يستطيعوا بعد تحقيق تطلعات المبدعين هنا ، الذين كثيرا ما يعتمدون على انفسهم ويضطرون الى نشر انتاجهم في كتب خاصة تكون تكاليف طباعتها على حسابهم الخاص رغم الارتفاع المادي الذي يعانون منه ، بالإضافة الى محاولاتهم المستمرة للنشر في الصحف والمجلات العربية التي تفتح صدرها لابداعهم ، الذي اود ان اؤكد من جديد انه يوازي الادب العربي في تطوره والتزامه وان كان اعلام الادب لدينا مطالبين بايصال اسمائهم وابداعهم الى الاقطار العربية الشقيقة لكي يطلع الاهد هناك على هذا الادب الذي مازال شبه مجهول المعلم بالنسبة لهم .

❖ من خلال عملك الاداري في مؤسسة ثقافية مثل رابطة الكتاب الاردنيين تود ان تعرف الى اي مدى ساهمت الرابطة في مسيرة الادب الحديث في الاردن .

❖ لقد استطاعت رابطة الكتاب الاردنيين من خلال مسيرتها الممتدة زمنيا منذ عام ١٩٧٤ ولغاية الان من تحقيق الاهداف التي وجدت من اجلها والتي ورثت في نظامها الداخلي والتي تتمثل فيما يلي : تنشيط الحركة الفكرية والادبية الاردنية والعمل على توسيع دائرة القارئ ، الاردني وتعميق ثقافته الفكرية ، العمل على توفير الظروف الملائمة لنمو طاقات الكتاب الاردني الابداعي وتطويرها في مجالات الخلق والتعبير الفكري في جو من الحرية والانطلاق ، التعريف بالادباء في المناطق المحتلة ودعمهم وتشجيعهم والبناء على حقوقهم بكل الوسائل المتاحة استلهم الجانب الانساني والوطني في التراث القومي والادب الشعبي الاردني ووضع في تيار الادب العالمي ، رصد الواقع العربي والبيئة الاردنية في ما يبعثه الكاتب الاردني والعمل على جعل الادب مرآة لواقع الحياة ومعبرا عن طامح الانسان الاردني واماله ، تشجيع رعاية الدراسات الادبية والفكرية وتنظيمها وتقديم العون الممكن للكتاب الذين يقومون بابحاث ودراسات في المجالات الفكرية والادبية بما يتفق مع اهداف الرابطة ، الانفتاح على الثقافة الانسانية في الوطن العربي والعالم ، تعزيز الصلات بين الادباء الاردنيين من خلال الرابطة وبين الهيئات الادبية والثقافية في الوطن العربي والعالم ، اصدار المطبوعات والنشرات الادبية التي تكون منبرا للكاتب الاردني ونشر انتاجه ، وتكون صلة الوصل بين فكره والفكر الانساني العربي والعالمي ، استكشاف المواهب الفتية وابرازها والعمل بكل الوسائل في رعايتها واتاحة الفرص لها لتتطور وتأخذ مكانها المناسب في الحركة الادبية والفكرية الاردنية ، العمل على تأمين نشر الانتاج الادبي والفكري المحلي والسعي لتأمين المصادر المالية اللازمة لذلك ، بالإضافة الى تنظيم ندوات واقامة محاضرات تنسجم مع اهداف الرابطة .

❖ لك قراءات نقدية مفقودة مما يكشف عن منهج يحاول ان يكون له خصوصية نقدية في تناول العمل الادبي ترى ما المنهج الذي تعتمد عليه في الدخول الى العمل الادبي وبالقائ قرائته ؟

❖ لقد اعتمدت في معرفتي النقدية اولا على دراستي النقدية الاكاديمية للنقد في الجامعة الاردنية على يد عدد من الاساتذة النقاد المشهورين ومنهم : د. هاشم ياغي ، د. محمود السمرة ، د. نصرت عبدالرحمن ، د. سمير قاضي بالإضافة الى المطبوعات النقدية التي تطرح بشكل مباشر شبه اسبوعي في رابطة الكتاب الاردنيين ، وايضا من خلال قرائتي للكتب النقدية العربية ، وعندما توقفت لدى النماذج النقدية في الغرب : التاريخي ، النفسي ، الجمالي ، اعجبت بالنموذج التكامل الذي استطاع ارضاء النقاد ، لانه يدرس الاعمال الفنية ومؤلقيها ولا يركز على الابداع فقط ، او البعد وحده ، ولكنه يجمع بينهما معا في دراسة واحدة ، ولقد اتاحت لي فرصة العمل في رابطة الكتاب الاردنيين الترافع على نفسيات المبدعين ومواكبة انتاجهم منذ بداياتهم ، وهذا يساعني كثيرا لدى التوقف مع اي كتاب كان ، اذ لي ايدي منهم ، ولكنني اعترف على صعيد اخر من عدم حصولي على التفرغ الكامل لتطبيق مبادئ المنهج التكامل في النقد على اي قراءة نقدية ظهرت لي حتى الان ، باستثناء دراسة واحدة انجزتها مؤخرا حول رواية « الصبار » وعبد الشمس » للرواية الفلسطينية سحر خليفة .

لغة عن حياة الشاعر

[محمد المشايخ]
- من قرية بيت تليف قضاء الجليل
- من مواليد مخيم الكرامة عام ١٩٥٣
- تخرج من قسم اللغة العربية في كلية الاداب بشابسة
الاردنية عام ١٩٧٦
- بدأ ينشر قراءاته النقدية في الصحف والمجلات - حلبة
والعربية منذ ١٩٧٣
- صدر له مؤخرا كتاب (اضاء على الادب والفن في
المحتلة) وسيصدر له قريبا كتاب جديد تحت عنوان (خواء في
ادب الارض المحتلة) وذلك عن منشورات البيان في
القدس
- يعمل (موظف اداري) في رابطة الكتاب الاردنيين
(رئيس قسم) في وزارة شؤون الارض المحتلة .

❖ من اجل ثقافة عربية اسنانية وجادة .. ما الذي تواد مناسبا او تقوله وسط خراب ثقافي وخواء فكري ايضا ؟

❖ ان هذا السؤال يتطلب المزيد من الوعي لدى مبدعينا . ويتطلب ايضا منهم التوقف عن الخلافات التي لا تخدم الا الاعاء ، ان الاتجاهات الثقافية الموجودة حتى الان في العالم العربي لم تتحد ، والادباء والمثقفون مقلوبون بتكريس هذه الوحدة قولا وعملا من اجل الوصول الى مرحلة محاربة هذا الخراب الثقافي والخواء الفكري الذي اشرت اليه انا ، ومن ثم محاربة الاتجاهات الصهيونية الغائرية والمحافظة على ثقافتنا الاصيلة ثنية متطورة وقادرة على التصدي لكافة المؤامرات التي تتعرض لها .

❖ في السعودية عرجة ثقافية تلمح دائما وتتعلم عن نتاجه الحي والناضج تجاه ما يطرح في العالم العربي وانت كذا نقاد للنضال الثقافي العربي .. ما هي فكرتك عن النتاج الثقافي في الساحة الثقافية السعودية ؟

❖ تتضح ملامح الحركة الثقافية السعودية عبر الصفحات الادبية التي تصلا ضمن صفح ، اليوم : الجزيرة الرياض ، الشبية ، الندوة ، عكاظ ، البلاد ، التي تصلا بشكل يومي ومجاني في الساعة واثيرا التي تصلا بشكل اسبوعي ومجلات الفصل ، المجلة العربية ، المنبل ، العرب وغيرها من المجلات التي تصلا بشكل شهري ، هذه الوسائل الاعلامية جميعا تؤكد مدى النشاط والفرارة في الابداع لدى الادباء الاشقاء في السعودية ، كما تؤكد قدرة الادباء هناك على مواكبة الحركة الادبية العربية ومسيرتها وبفعا الى الامم ، غير ان في ملاحظات على هذه الحركة ارجو ان يتسع لها صدر (المريد) وصدر صحيفة اليوم التي تتخصص ، اوليا ان هناك منافسة بين الادب المكتوب باللغة الفصحى والادب الشعبي المكتوب باللهجة السعودية ، ثم ان بعض وسائل الاعلام الشكرة اعلاه تحاول النشر وبغزارة لادباء مصريين ، وانما اعز بؤلاء الادباء وباتلجهم ، ولكن النشر لهم ، ارى انه قد غلب على انتاج ادباء السعوديين ، اصف الى ذلك ان الادبيات السعودية غير منصفا من ناحية النشر ، اذا ما قورن ما ينشره وما يكتب حول ابدع مع ما ينشره النصف الآخر ، واخرا هذا نداه اوجهه عبر صحيفة ، اليوم ، الى النوادي والجمعيات الادبية والثقافية والى الادباء في السعودية لكي يرسلوا انتاجهم الى رابطة الكتاب الاردنيين حتى يتمكن النقاد هناك من تجاوز ادب الصحافة السعودي الى الادب المنشور في كتب ، والذي لا يصل الا لعدد قليل من ابناءنا الذين يعتمدون على وسائلهم الشخصية في التراسل .

موسيقىك شعروا النفسك

السيكولوجيون انفسهم . ويتضح الربط بين موسيقى الشعر والمخاطبات النفسية والبرقية لدى النقاد عن اين اسماعيل في كتابه « التفسير النفسي للادب » الذي يرى ان الذي دفع الشعراء الخاصين الى البحث عن شكل موسيقي اخر غير الشكل القديم هو رغبته في ايجاد شكل يخضع لحالة النفسية او الشعورية الشاعر ، بحيث تصبح القصيدة صورة متكاملة تحدث بانغماسها في الثلاثي والتفوق والافق الذي يساعد القارئ على تفهيم مشاعره وبلذات الشعر الحديث حطم وحدة البيت التقليدي وخرج الى اشكال موسيقية تتصلح بشعرية التي تموج بها نفس .. فمتصر الايات وتغزل ونشأ تلك لكنها خضعت للتغيير التي يختلف عددها في الشعر الشعري بالإضافة الى ان هناك ايقاعا ينشأ عن اتساق الصيغرات والسكان مع انشابة لاشعورية لدى الشاعر ويتركز انشاق ضحي الليل ..

الشعر الفلسفي خاصة من خصائص العاطفيين من الشعراء ونحن هنا على الحدود بين الشعر والفلسفة : فقد اعتزوا في نفسهم ويتنظر من كل هذه السمات النفسية ان يكون شعر العاطفيين تجديدا وتتمردا على التقليد الفني المألوف ولا بد ان يمس هذا التجديد القوالب الموسيقية للشعر ومن اشهر الشعراء العاطفيين الشاعر الفرنسي بوفتيه وكذلك الشاعر العربي ابوالعلاء المري .
٢ - النموذج الغضبي اذا كان الغضبي شاعرا رأينا في شعره خطابة اننا كلما تقدمنا من الانفعالية الى الفعلية لدى الشعراء رأينا الشعر يتسمر من مسحة الكابة والفاجعة ويصبح شعرا غنائيا جارفا ملهما ، النبرة الشعرية عند الغضبيين تنطق بفعلش الفعلية رأسا على عقب

جديدة تخارهم قوة خاصة تطرد العاطفة التي سبقها لذلك يهر الشعراء العاطفي في قارئه انفعالات متعارضة كانت اعتزوا في نفسهم ويتنظر من كل هذه السمات النفسية ان يكون شعر العاطفيين تجديدا وتتمردا على التقليد الفني المألوف ولا بد ان يمس هذا التجديد القوالب الموسيقية للشعر ومن اشهر الشعراء العاطفيين الشاعر الفرنسي بوفتيه وكذلك الشاعر العربي ابوالعلاء المري .
٢ - النموذج العاطفي اذا كان العاطفي شاعرا رأينا شعره يدخل في باب الشعر الفلسفي ففسى هذا الشعر يتعانق الانفعال الذي لا بد منه لكل شعر ، والتأمل يستند الى التراجع البعيد لذلك كان

اساسي في الشعر .
١ - النموذج العصبى : يضم النموذج العصبى اكبر عدد من الشعراء اذا قيس بالنماذج الاخرى .. فالعصبى هو الطبع الذي هي للشعر الصرف وللغة العصبى صفات تميزها امها انه يستعمل الفاظا قوية ، فاذا سر من شيء قال انه رابع فأتين اخاذ ، واذا كره شيئا قال انه فطيع كرهه شنيع . والعصبى في حاجة دائمة الى الانعاش بالشذوذ والتفرد والتشدد من مكان الى مكان ومن صداقة الى صداقة والعصبى يعيش الزمان النفسي ملونا بالانفعالات لحظة لحظة .. ثم ان هؤلاء العصبين يتناززون بين الطبع العاطفي وتعاقب المشاعر كان لكل عاطفة

يقول الدكتور سامي الدويهي في كتابه القيم « علم النفس والادب » « لعل قدرة الموسيقى على التعبير عن الحقبة النفسية تكون اقوى من قدرة اي فن من الفنون على ذلك .. ولما كان الشعر يستل الإيقاع الموسيقي في التعبير بالافاظ بدلا من التعبير بالنغم فان الصلة بين الشعر والموسيقى على الصعيد النفسي صلة وثيقة ومؤكدة .
ومن هنا من الدارسين من يفرق بين الموسيقى والشعر على أساس نفسي فيقول « الفرق بين الشاعر والموسيقي ان اللحن وحركة النفس هما في الموسيقى شيء واحد ، ان الموسيقى تقبض على لحن النفس راسا في حين ان الادة التي يستعملها الشاعر اللغوية - وهي رمز اجتماعي - نفعي اصطلاحى غير قادرة على ان تعكس الحياة النفسية الداخلية » .
ولكن هناك ايضا فريق من الدارسين يرى ان الموسيقى في الشعر تجعله يحدث تأثيرا

هكذا عند الأصل

أغنية صغيرة

على الحرف

حيثما عمره سنوات أربع
منذ كنت طفلة ..
- تركض - في كل الطرقات بين خوف !
منذ كنت منبها ..
بأزهار الربيع ، فأخذت
في قطع الوردية . وتسلق الجبال
...
تلاشي كل أمل ..
بعد أن إحتك تمنحين - بائع المعرض - قبله
بعد أن زرع - متابعتي لك - مفاجأة

ماذا يكون ..!

(تتوهجين كما التومج في المرايا وتجالسين الظل
يكبر تلك الممتد حتى الحاضر المرصود ...)

من قصيدة للشاعر/محمد ضمير بعنوان : قمر
ورتيقة وانت ..

الموج ينتظر ..!

هانجا . كثور قرر تحطيم سور

حظيرته ..

والركب الصغير

طائر ورق في مهب الريح

انت : يا من تدعين الشوق

تشقق صوتي

وانهار برج ترقبي ..!

تصدع بتيان حياتي . وما كنت

أمني النفس به في الاتي .

يقول شاعر لواء الاسكندرونه سليمان
العيسى في ديوان اغنيات صغيرة عبر الاغنية
السجينة .

ان تكن عبثا على الشط ربابي

لا يعود الموج
من يطمع في قلب العباب

مقتول ..!

أخذت الطيور تحوم حول جثته

سرى العفن الى وجهه

وخيط من الدماء ينداح من انفه

عيناه مفتوحتان ..

ترمقان البعيد ...

وفراغ هائل حوله ...

كل الطرقات مهجورة .

لم تعد هناك حياة

سوى نعيب الغريان

وصرخ ضريان (؟)

مقتول ..

خرج ذات ليلة يلها الضباب

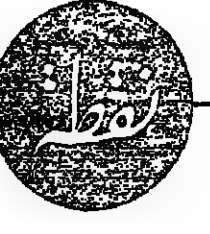
في - يديه - اوراق بيضاء

كحياته ملطخة بالحروف .. بالكلمات ..!

ونسى انه ..!

ليس لديه احرف .. لا يملك شيئا

من الكلمات ..!

الحروف العربية
والخط العربي

جميلة مكتوبة بالخطوط العربية ، وأنا احب
الخط الديواني بصفة خاصة فهو خط يتميز
برشاقته وسهولته وتحسن ان حروفه تتراصق
وفي تداخل في بعضها ، ومن الخطوط
المشابهة له : الریحاني ، ولا زلت انكر أحد
المدرسين الذين كانوا يقومون بتدريس الخط
العربي لنا ونحن صغار فقد كان يقول لي : انك
تكتب الخط الديواني وتنظمه بالريحاني !

لقد كان مدرسو اللغة العربية يهتمون
اهتماما كبيرا بحصص الخط ، وكانوا يدققون
في تصحيح الأخطاء ، ويعلموننا النسب بين
الحروف ، وكيف تربط ببعضها البعض ،
وكانت حصص الخط العربي اشبه بدرس في
الرسم الهندسي . دقة ونظافة ونظاما وصبر .
كما نحس بالمتعة والتعب . والعناء والراحة
النفسية . ولكنني اليوم أشعر بالأسف والاسي
على تدهور مستوى الخطاطين وانخفاض
عدهم . وقلة المتأخرين منهم . والسبب
الرئيسي وراء ذلك هو اهمالنا لتعليم ابنائنا في
المدارس قواعد الخط العربي وأصوله ، وسوء
خط المعلمين في اغلب الأحيان !!

ان اهم ما يميز الحروف العربية هو سهولة
تشكيلها واستنباط صور جميلة ومتعددة
منها ، وهي ميزة لا تتوفر في أية لغة أخرى من
لغات العالم ، اللهم الا اللغات التي تشترك مع
لغتنا في استخدام حروف العربية كالفارسية
والتركية قبل ان يتدهورا لتفقد ويحل محلها
الحروف اللاتينية التي تتشاكل كلقرام امام
عملقة حروف الضاد وروعة الخط العربي .

محمد عبدالقادر الشفي

الحروف العربية تتميز بجمالها وروعها
الفنانية وهي في ترابطها مع بعضها البعض
لتكوين الكلمات والجمل تعطي اشكالا جميلة
ومناظر بديعة لإضامها لوحات كبار الفنانين
التشكيليين ولذلك ليس بغريب ان يفتتن بعض
الفنانين بكتابة هذه الحروف منذ عصر قديم ،
وان يشكلوا منها لوحات زخرفية وهندسية
جميلة . حين يراها المرء يشعر بروعة الخط
والخطاط .

وربما لا يكون سرا ان يهتم اجدادنا بكتابة
الحروف العربية إذ ان ذلك ينبع من حبهم
واعزازهم بلغتهم التي كرمها المولى عز وجل
وجعلها لغة القرآن وتكفل بحفظها الى ان يرث
الله الارض وما عليها « إنا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون » ولقد بلغ الامر بجدادنا ان
اخترعوا انواعا عديدة من الخط العربي :
الكوفي والديواني والريحاني والنسخ والثلث
والرقعة والزكي والفارسي والطوطم والتعليق
وغير ذلك ، بل انهم صمموا انماطا مختلفة
للخط الواحد ، كما هي الحال مع الخط الكوفي
الذي يمتاز بالسياسة المتعددة وتشعب
صوره . فمنه الهندسي ، ومنه المنحصر ذو
الحروف المترابطة ، وقد اشتهر ببرز في مجال
الخط العربي عدد كبير من الخطاطين الفنانين
الذين جعلوا من زخارف الخطوط العربية
لوحاتهم حتى أصبحت هذه الزخارف الخطية
سمة مميزة من سمات الحضارة الاسلامية
التي كانت ولا تزال اسمى واروع حضارة عرفها
العالم : شرقه وغربه ، قديمه وحديثه .

ولا ننسى - عزيزي القارئ - مقدار
سعادتي وسروري حين يقع بصري على لوحة

خواطر عن التراث وإعلام الفكر العربي



□ مخايل نعيمة □

لسان امته القومي. وبعث النهضة الشعرية في
سورية مع خير الدين الزركلي وشفيق جبري ومحمد
النيرم ، يضاف الى ذلك انه صاحب مدرسة جديدة
في الشعر مذهب الفن للفن ، ويعد من اكبر شعراء
الوصف في العصر الحاضر وديوانه طبع بمعرفة
المجمع العلمي العربي بدمشق .

اما توفيق الحكيم فهو كاتب ضاح (فنان)
عميق الفكرة حسن العبارة . وهو ولا شك رائد
المسرحية النثرية في الوطن العربي الكبير ، وقد
بلغت المسرحية النثرية على يده الذروة .
الف كثيرا من المسرحيات ، ولم يقتصر على
ناحية واحدة ، وعالج المشاكل الاجتماعية ، وكان
موفقا في عرضه وفي معالجته لمواضيعه .

وتظل مسرحياته : اهل الكهف وشهر زاد
وبيجماليون من حيث الناحية الفنية خير ما كتب .
كتب توفيق الحكيم في القصة وكان موفقا على
قمة ما انتج في هذا الفن وان قصة عودة الروح من
القصص النموذجية .
اما عدنان مردم بك ، فان الدكتور عمر النفاق
عميد كلية الحقوق في جامعة حلب ينكر في كتابه
فنون الادب المعاصر في سورية بعد ان يعدد اسماء
الشعراء الذين عالجوا المسرحية الشعرية مامعناه
ان شعراء المسرحية الشعرية في سورية على علو
كعب بعضهم في فن الشعر فأن واحدا منهم لم
يستطع ان يلج باب المسرحية الشعرية حتى أتى
الشاعر عدنان مردم بك - فهو الذي نخل الباب من
مصراعيه بحق وضرب بسهم وافر ، ويشترك
الدكتور النفاق رايه كثيرا من نقاد الادب في الشرق
والغرب .

ولقد شهد البروفسور جوان جونس المسرحية
مصرح غرناطة بالبراعة الفائقة وقرر انه لم يكتب
مثله على كثرة ما كتب عن مأساة غرناطة وترجم
فصولا منها الى الاسبانية .. وان جمعيته اليونسكو
مع لجنة كتاب الصوفي العالمي منحت مسرحية
رابعة العدوية في اسبوع الصوفي العالمي المنعقد
بجامعة بونس ايرس الجائزة العالمية الثالثة مع
لقب بروفسور لصاحب المسرحية ، كما ان المشرقة
البولونية ايفالورنس تقوم الان بترجمة مسرحيات
عدنان مردم بك الثمان الى اللغة البولونية مع ترجمة
فصول من كل مسرحية من المسرحيات والواقع ان
عدنان مردم بك هو الرائد الاول للمسرحية الشعرية
في سورية .

عدنان مردم



□ طه حسين □

العربية وايجاد المصطلحات الفنية لهم .
وقد استطاع مع فئة من اخوانه ان يجعل من
لغة الدواوين العامة لغة صحيحة ومروقة درس
اللغة العربية مدة عشر سنوات في الكلية العلمية
الوطنية قبل ان يشغل منصب رئاسة المجلس
العلمي العربي بدمشق ، واصدر خمسة كتب درس
بها النواحي الفنية عند الجاحظ وابن المقفع وابن
العميد والصاحب ابن عباد والفرزق وله كتاب
ايعان القرن الثالث عشر وجمهرة المغنين
والاعرابيات وكتب أخرى لم تطبع .
ان قيمة خليل مردم بك الشعرية على علوكعبه في
الكتابة هي اكبر من مكانته الكتابية ، فقد كان



□ جبران خليل جبران □



□ العقاد □

وكتب في القصة الايام وبعاء الكروان وعلى
هامش السيرة . وبهذا يعتبر من رواد القصة
الحديثة ان طه حسين ولا شك عالم من زعماء
المدرسة الجديدة في الادب المعاصر .
اما احمد شوقي فهو شاعر العصر غير منازع
جری في ميادين شتى من ابواب الشعر سوى
الهجاء وكان مجليا لا يشق له غبار ، وهو صاحب
قيثارة متعددة الاراتار ، سجل حوادث عصره
بصدق . واتى في باب الوصف والفن والتاريخ
بآيات خالدة .
عاني نظم المسرحية الشعرية ، فكان الرائد
الحقيقي لها والاب الاول في الوطن العربي رغم



□ توفيق الحكيم □

لاحظت اليونسكو منذ عدة سنوات ان الكتب
المقروءة في العالم العربي هي كتب التراث . وفي
هذه القضية ينادي بعض الباحثين بتوجيه انظار
المحققين الى نشر الوجه المتقدم للتراث ، وينادي
البعض الآخر بنشر تراثنا كله والكشف عنه ، وفي
الحقيقة ان كلمة تراث ، بصورة مطلقة دون تقييد
هذه اللفظة باطر ، تنصرف الى مجموع امهات
الكتب التي الفت في مباديء الفكر المعينة من
تاريخ وعلم ادب وفقه ودين وفلسفة وو ..

فملاحظة اليونسكو من ان الكتب المقروءة في
العالم العربي هي كتب التراث ، فهذه الملاحظة
لا تعتمد على الاحصاء الدقيق ، تلك ان الجيل
العربي الجديد في شتى اقطار الوطن العربي يجهل
اكثركتب التراث ، حتى ان اكثر الجيل الجديد لم
يسمع بعد باسماء امهات كتب التراث ، وكم هم
عدد الشبان الذين قرأوا كتاب احياء علوم الدين
للغزالي او معجم البلدان لياقوت الحموي او لسان
العرب لابن منظور او البيان والتبيين للجاحظ او
الاغاني للاصفهاني او اساس البلاغة للزمخشري
او يتيمة الدهر للتعالي او الاسامي لابي علي القالي او
لسان العرب لابن منظور او ..

وحسبي هذا القدر من الأمثلة القليلة ، لاشك
ان المطالعين من الشبان لهذه الكتب قلة .
اما اذا كانت جمعية اليونسكو تقصد بكلمة
التراث ، الكتب الفلسفية في الفقه والسيرة
والحديث ، فهذا صحيح نسبيا ايضا .
ان جيلنا الجديد بحاجة قصوى لطالعة كتب
التراث من امهات الكتب في العلم والادب واللغة
والتاريخ والفلسفة . ومن واجب الحكومات العربية
ان تخصص لجانا تشرف على طبع تلك الكتب بعد
تنقيحها وضبطها ، تلك ان تراثنا العلمي والادبي
زاخر بكنوزه ، والجيل الجديد في امس الحاجة
لمعرفة مثل هذه الكنوز .

المثقفون ان عرب الذين أثروا الساحة
العربية

لكل من أولئك الاعلام دوره الكبير في الحياة
الانسانية العربية ، فعباس محمود العقاد عملاق من
عمالقة الكتاب في العصر الحاضر ، تروك عند
العقاد عمق الفكرة في جل ما كتب . وله اسلوبه
العلمي المميز الذي لا يعتمد على التوثيق .
كتب في اشياء كثيرة ومتعددة وكانت دراساته
للاشخاص الذين كتب عنهم دراسة موضوعية
تعتمد على استقالات شخصية العقاد ، وهو في اكثر
ما كتب وسطر مبتدع لا متبع .

اما الدكتور طه حسين ، فتمتاز كتابته بعذوبة
اللفظ والسلاسة ، يخاطب القلب فيما يكتب ،
ويعد في الطليعة من أمّة رواد الادب في هذا
العصر ، كتب في نواحي شتى ، درس الشعر
الجاهلي وانكر اكثره . وترجم قصصا ومسرحيات
عن الفرنسية وطالها بمقدمات موقفة وعرف الناس
بالادب اليوناني القديم .

سحر الفلوس يعمي النفوس !!

وحتى مدير المدرسة التي كان يحرسها لم يعرفه عندما دخل عليه وكان حريصا على ألا يجلس عنده ويقارطه حتى لا يضيع وقته وهو يدبر وتتابع ممتلكاته وبقائه غير الهاتك ويضمن أن أحوال أسر زوجاته لم يتبدى معمرها إلا ١٧ سنة مازدا ثقلون عن أنسب لم يد أن تعيش أم أولاده على مخصصات الضمان الإجتماعي بينما تعيش شركتها في بيت العزة أرايتهم سحر الظفوس يعمى النفوس

سليمان الحمير

من الرحيم

تعلن اللجنة المكونة لتصفية أعمال عبد الله صالح الراجحي، أنها في سبيل تحديد ماله من حقوق وما عليه من مطالبات، ولتسهيل مهمتها، ترحو اللجنة من أصحاب هذه الحقوق الكتابة لها وتزويدها بالبيانات والمستندات الموضحة أدناه وذلك في مدة أقصاها نهائية شهر محرم ١٤٠٩ هـ.

من تاريخ الاعلان على العنوان التالي: سكرتارية لجنة التصفية

لأعمال عبد الله صالح الراجحي

صندوق بريد رقم : ١٠٥٦ الرياض

- ١ - اسم صاحب الحساب بالكامل.
- ٢ - العنوان المكنن المراسلة عليه بسهولة.
- ٣ - رقم التليفون اذا وجد.
- ٤ - اسم الفرع الذي تعامل معه.
- ٥ - صورة من آخر كشف للحساب اذا وجد.
- ٦ - رقم الحساب ووضح آخر رصيد.
- ٧ - صورة سند القبض بالنسبة الى المدوعن وفي

المرجوب بالسببة الى حلة الشكايات والحوالات الصادرة من مؤسسة عبد الله صالح الراجحي سواء على بنك أو على فروع المؤسسة المذكورة أن يرسلوا مايلي:

- ١ - صورة من الشيك المرفوض.
- ٢ - صورة من أمر القبض.
- ٣ - عنوان صاحب الحق سواء كان مشترى أو مستفيداً على أن يكون بخط واضح ويمكن المراسلة عليه بسهولة.
- ٤ - رقم التليفون اذا وجد .
- ٥ - اسم الفرع الذي اصدر الشيك أو الحوالة.

- ١ - اسم صاحب المطالبة.
- ٢ - عنوانه الممكن المراسلة عليه بسهولة.
- ٣ - رقم التليفون اذا وجد.
- ٤ - صور المستندات المثبتة للحق.
- ٥ - الفرع الذي تعامل معه.

كما ترحب اللجنة من الأخوة الذين قاموا بتسليم صورة من مطالباتهم الى أي من الجهات الحكومية أو أحد مكاتب المحامين القانونيين السادة/ ونرى مري وشركاهم أن لا يقوموا بإرسال صور جديدة لمطالباتهم.

والله ولي التوفيق..

سكرتارية اللجنة

والحق يقال .. ان الاساسة ليست جديدة كما انها لا تقتصر على صحافة بلد عربي دون آخر فقد ولدت مع الصحفي العربي والصحيفة العربية وازدهرت مع غياب القارئ الذي يحاسب الصحفي والصحافة على مآثره حتى اصبحت سمة من سمات صحافتنا .

والقارئ عادة يحصل
بذولية هذا التصليب ان لم نقل
تلام غير الصحيح الشخص
فيه نقلت الصحيفة عنه
فضوحها خاصة وأنه قد يجد
ه الجمل بين ما قبله .
وانا هنا لا اريد ان ابرء
من يبلون بعث هذه المعلومات
في تكون احيانا صحبة في
مرها لكن المستولية الاولى
في يتحملها الصحفي او

الصحف والإذاعات العربية ..
وقد يكون املعه في وقت واحد
اكثر من صحيفة من اكثر من بلد
عربي ويصادف ان يكون في كل
منها حديث عن مشروع ينتج
نفس الفأدة ويستخدم ذات
المعدات والاساليب غير ان
الصحفتين تقول كل منهما انه
اكبر مشروع من نوعه في العالم
العربي .

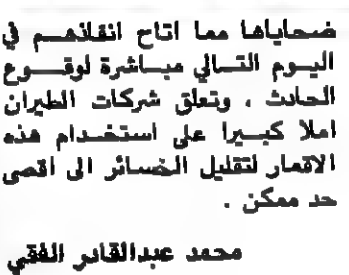
حتى ان القارئ او المتلقي الذي
تخاطبه المطبوعة واجهزة البث
التوجيهية يجد نفسه في بلبلة لا
يستطيع الخروج منها ولا الى
الاستمتاع او عدم الفقة احيانا فيما
يتقناه وقد يصل به الحد الى
تخنيبه حتى لو كان صحيحا ..
لذلك انه بفضل وسائل النقل
والاتصال الحديثة اصبح المتلقي
العربي يستطيع الاطلاع على
الاستماع الى معظم ان لم يكن كل

مانشيتات (الصحف ومطالع
مشرات الاخبارية والبرامج
الوجهة عبارات التضخيم
التضخم والعظيم والتهويل من
مثل (اكبر مشروع تعرفه
المنطقة .. اول مصنع من نوعه
.. اكبر مشروع في افريقيا
الدول العربية ، اعظم تجربة في
ريخ المنطقة .. احداث مصنع في
منطقة .. والعالم العربي ..
عبارات يومية ومكررة

في مسألة لا تختلف كثيرا عن قضية الشكك والمضمون اللذين يعبران الى جانب عوامل اخرى معيارا تقاس عليه الاعمال الادبية .
وان كان هناك اختلاف فليس اكثر من ان الشكك والمضمون قضية تعارف الناس على انها تتعلق بالمسألة التعبيرية .. في الوقت الذي تلازم قضية الحجم والمضمون في (الصحافة) التي هي موضوعنا الصحفيين والمبشرين والتدوينيين الرسميين باسم الهيئات والمؤسسات العامة غلبا .

والقضية رغم اهميتها لم
تصنف حسب علمي كمسككة
تستدعي الالتفات لمعالجتها كما
ان احدا لم ينتظر لانذارها خارج
نطقها الظرفي او تأخيرها
الوقتي
ومما عانى للتنبية بها هو ان
الحال وصل الى انك لا تفتح
صفحة او مطبوعة عربية ولا
تستمع او تتبادر جهاز بل
اعلامي الا وتقبلك على

الحجم والنضج ون



الاستغاثة وطلب النجدة التي تبثها
اجهزة الارسل الضعيفة الموجودة
في الطائرات والسفن عندما تسوء
الاحوال الجوية او حينما تشتد
حركة الرياح والعواصف ، وقد
تمكن القمر السوفياتي كوسباس
من رصد استغاثة آخر طائرة
امريكية تحطمت وابلغ عن

اللاب منذ سنوات طويلة .
وقد قام خبراء معهد الاقتصاد
الاماني باطلاق مجموعة من
البالونات الى السماء فتحتري على
معدات لاصع الطلومات عن
الطبقات العليا من الجو ، مثل
درجة الحرارة والرطوبة ، وتغيرات
الضغط وسرعة واتجاهات الرياح ،
كما استعملت أجهزة الرادار
والرسانو لتتبع هذه البالونات التي
وصلت الى ارتفاع شامخ بلغ
5000 كيلومتر ، وايضا ،
اشتركت في اجراء هذه الدراسات
الاجرام العلمية طائرات معهد
اباح الطيران والقضاء كما قامت
المطارات السويسرية المحملة
بالبعاث والايجهز العلمية الدقيقة
بالانطلاق من مطار جنيف والتحقيق
فوق مناطق الرياح وذلك لدراسة
اتجاهات وكيفية تكوניה .
وهذا البرنامج الكبير الذي
اشترك فيه غالبية دول العالم
في عام 1973

الخمسين ، وفي جنوب استراليا الى الشرق والرياح الشامية ، وفي امريكا الشمالية رياح هـ شينوك ، بل حتى في بلاد الاسكيمو ، هذه البلاد البعيدة عن مناطق الصناعة يصاب السكان هناك بالامراض من تأثير رياح ماقعة ترفع درجة الحرارة في عدة خافطة .

يرى الدكتور كلارك دير ناجل معلم الطب في معهد الطب الخاص بجامعة مينينج الموسومة في النشأ الاصلية ان العوامل المناخية التي تؤدي الى التكوين المرضي تتغير في أي مكان توجد فيه الجبال وفي الجهة الشمالية من الجبال ترتفع درجة الحرارة الملاحظة في جبل تيريد بنسبة ٠.٦ درجة مئوية كلما ارتفعت مئة متر وحتى ذلك ، حدوث زيادة كبيرة في درجة الرطوبة ، حتى ان الامطار تسقط على هذه المنحدرات الجنوبية للجبال ويصل ذلك نصف الرياح ، وعندما تنحدر من ذلك مرة ثانية الى ارض مسطحة للجبال فانها تفتأ مرة اخرى بنسبة درجة واحدة كل مئة متر ، ولما انخفضت رياح هـ زفين ، تؤدي الى جعل السكان زفون صافية ، لذلك فان الهواء يسخن بسرعة بفعل اشعة الشمس السبالة مما يجعل الجهة الشمالية من الجبال اكثر دفئا من الجهة اليمنى .

ويتعرض الناس سريعا الى مختلف الامراض السابقة نتيجة لانخفاض درجات الحرارة بشكل غير طبيعي ومفاجيء ويزيد الحالة سوءا بفعل الهواء في هذه المناطق .

لإلانة فإن الرياح تسبب مجموعة من الأمراض للسكان في مدن المانيا
اول هذه الامراض هو الاكتئاب
النفسى الذي يصيب غالبية السكان
يظهرهم غير قادرين على القيام
بالحملات ، وتخذد في نفوسهم
واقوع العمل فيمضون على وجوههم
ناتمين في الطرقات والشوارع
كأنهم اختباء سننة ، وان
شباب هزلة ذات وجوه حزينة
تقلقة الكهل بالهموم والاسى
وتستندد الحلة في وصف ما
تصفهه الرياح بالسكان فتكر ان
تطرق الناس تؤثر فيهم الرياح
سخرى أكثر الياما ،
لنمانيات ، استندت احدهم هزلة في
منتصف الليل وهو شبه متخشب
عدة ساعات لا يستطيع الحركة ولا
الكلام ، والبعض الآخر تنتابه
هالات حادة من الصداع
النفسى ، بينما يصاب آخرون
بآلام في المعدة ، اضعف ان ذلك انهم
يقامون بتأنيهم شعور نفسى واحد ،
هو الاساس بالتوتر الشديد
القلبي وكانهم ينتظرون وقوع
شيء ، او كارتة كبرى بهم
ويطلق الانان على هذه الرياح
اسم "رياح فيهن الشريعة" وهي
تسبب نهب كثير حوادث السيارات في
المنطقة .
حوادث الاختناق تزيد بين السكان
فمن ان يكون هناك سبب معروف
يوقع الناس الى التخلص من
حياتهم ، وبقيا لتقارير اطباء
المنطقة تفكر في حالات الامامية
النوبات القلبية والنزلات الحموية
والربو والاكتئاب النفسى والولادة
المكررة والجهان والشعور بالوار
والاغصام مع ارتعاش اليبس
المحسوب بفقران الدم وفي اثناء
ذلك الوقت لا يجوز الاطباء على
القيام بعملية جراحية ، وايضا
السياسيين يجلسون استناد
وتهدأ الرية .
ولا يقتصر الامر على الرايزيل
المانيا ، ففي شتى بقاع العالم
توجد رياح اخرى مماثلة ، وان
اختلفت في اثارها وضرواتها ودرجة
تجديتها ، فريغوسلافيا توجد
"رياح بورا" ، وفي فرنسا رياح
"ميسترال" ، وفي ايطاليا رياح
"ميسيريكو" وفي مصر رياح

قديمًا قال أجداننا : **تاتسي الرياح** بما تشتهي السفن ، وهي كلمة خالدة تعني أن كل شيء يتناهى الإنسان لا يمكن تحقيقه ، لأن الزمان منقلب قلب الرياح التي تعترض سفرك وهي تخرق عباب البحار والمحيطات ، ويبسودان الرياح قد أصبحت لا تحقق آمال راكبي البحر فصب ، بل أصبحت تسبب الكثير من الأمراض والمشاكل الصحية لسكان المدن والقرى على حد سواء ، وإن كان تأثيره الضار على سكان المدن الصناعية يفوق عشرات المرات تأثيره على سكان القرى والبلدات الصغيرة البعيدة عن مناطق التصنيع .

تطعننا الصحف والمجلات العلمية يومياً بكثير من المشكلات التي تؤثر على الصحة العامة للناس والتي تساعد الرياح على نقلها من مكان إلى مكان ، ولعل أشهر الملوثات على الإطلاق ما يعرف باسم الغبار الخان **Smog** وهو ينتج عن احتراق دخان المصانع وعوادم السيارات بالغبار : حيث تسقط كلنس اقساما وتضيخها ونساء في الشوارع والطرق وبلغ عدد الوفيات حوالي ٤٠٠٠ نسمة .

وتعقب الرياح دورا كبيرا في نقل الغازات والابخنة الصامة إلى سكان المدن والقرى وفي إحدى مدن البرازيل التي اقيم فيها بعض المصانع الكيماوية يولد الأطفال مشوهين بدون رؤوس وتجهش الحوامل ، وتحدث حالات تسهم قاتلة بين الأطفال والشيوخ والرجال والنساء .

وفي المنيا ايضا ، تؤدي الرياح في اثناء الليل ، وتحرف غير مفرات جبال الالب الشهيرة حيث تتجيب التلوج : من فوق قمم الجبال ، مما يؤدي الى انهيار كتل الجليد وهبوطها الى الابهية التي تقع في الجانب الشمالي من الجبال ، وتعرف هذه الرياح في المنيا باسم " فيهن " وهي رياح جنوبية دافئة ، كان من المفروض ان يسعد بها سكان الابهية ولكن على النقيض من ذلك ، اجدها تحمل بين طياتها بذور المرض ومعاول الالام والاستعصام اليهم .



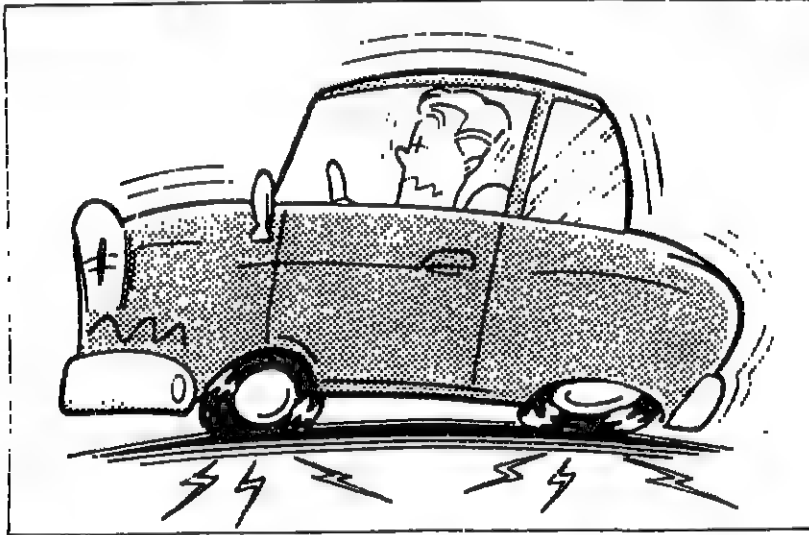
القوة والمتعة

داتسون

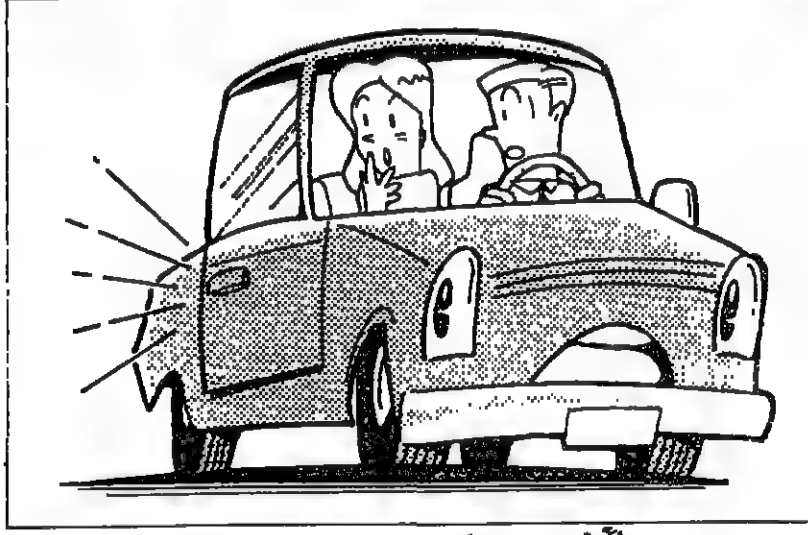
”مفتاح السيارة في مكان التشغيل!“



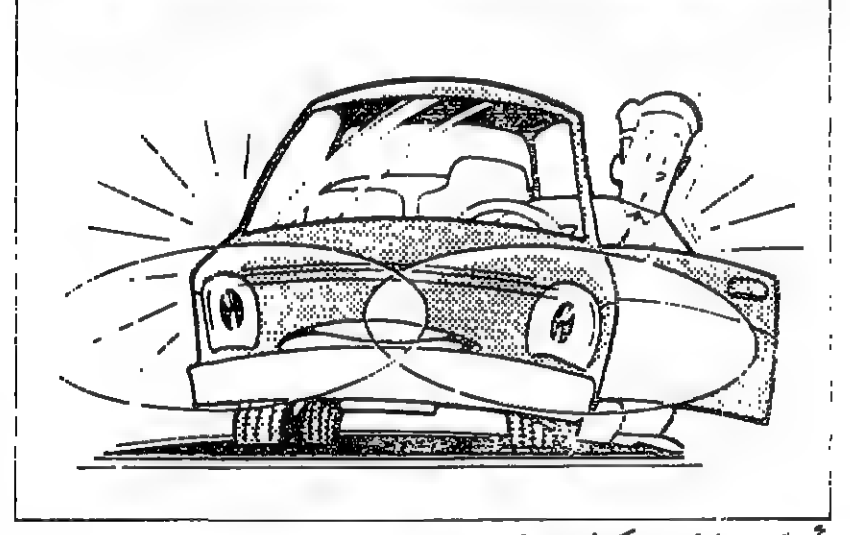
مع نيسان لورييل ٢٠٠ / ٢٤٠ ل (٦ سيلندر)
تحريك عبر جهاز الإنذار الصوتي



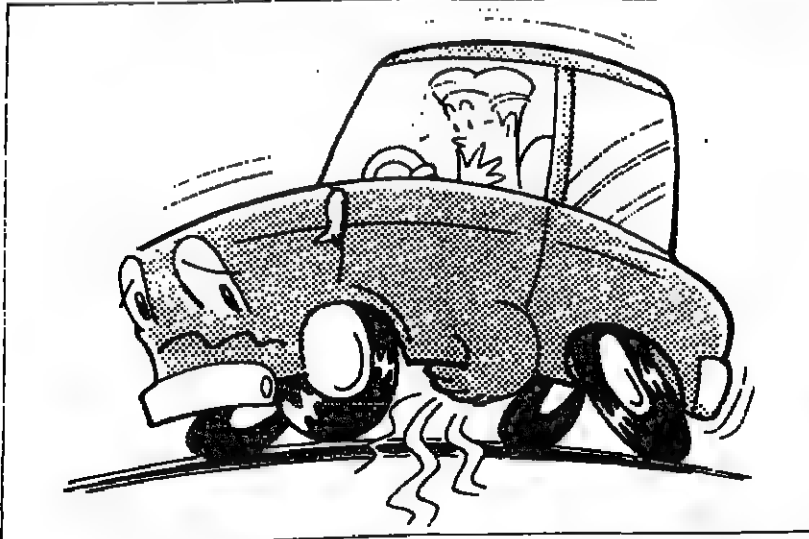
فرملة اليد مسحوبة



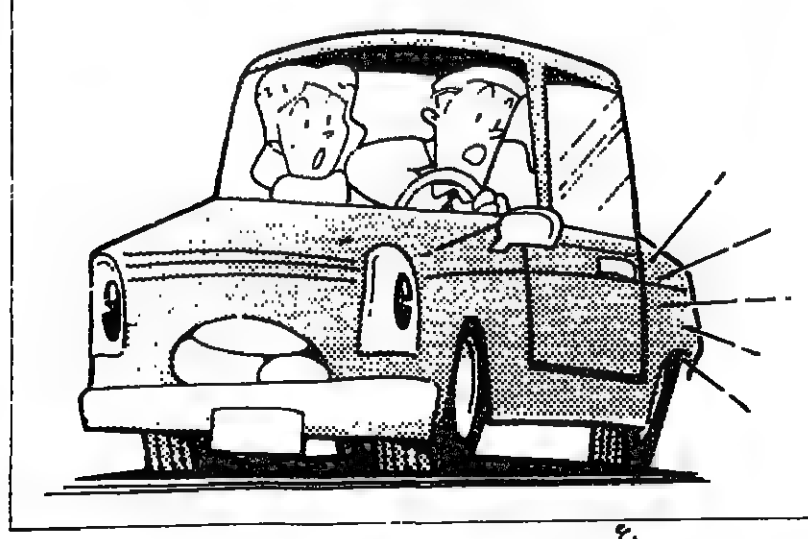
الباب الأيمن مفتوح



أنوار السيارة مضاءة



بأقلى كمية قليلة من الوقود



الباب الأيسر مفتوح

اختبر رفاهية وتقتنم نيسان لورييل ٢٠٠ / ٢٤٠ ذات
الـ ٦ سيلندر، السيارة الانيقة والمتطورة تكنولوجياً،
إذ لديها القدرة على مخاطبتك وتنبيهك لبعض
الأمور الضرورية لتعزيز سلامتك.
وبعد استمتاعك بقيادتها لاشك أنك ستود اخبار
أصدقائك عن السيارة التي تحدثك عن احتياجاتها.
نيسان لورييل ٢٠٠ / ٢٤٠ ل ٦ سيلندر



لقد اخترنا أن نكون في المقدمة

سراج حامد زهران وشركاه

مركز الجنوب - أ.ها - تلفون ٢٢٤٧٧٠ - ٢٢٤٣٤٤٠
ضاحية شبيط - تلفون ٢٢٣٢٥٧٦ - ٢٢٢٠٠٢٢٠
الرياض - تلفون ٧٢٥٣٣٣٦

سراج حامد زهران وشركاه

سراج حامد زهران وشركاه

شارع النسيم - حائل

شركة الجبر التجارية

الرياض ٨٣٣٤٠٧ - الخبر ٨٩٥٣٥٨٤ - الدمام ٥٨١١٠٣٨

الجمراي للتجارة والاستيراد

الرياض - تلفون ٤٧٦٥١٥ - ٤٧٦٠٥٦ - ٤٧٦٥٢٧٥

سراج حامد زهران وشركاه

جدة - تلفون ٦٦٠٠٨٠٨ - ٦٦٠٠٧٤٥
فرع الجامعة - تلفون ٢٨٨٥٢٢٠ - ٢٨٨٤٣١٠
فرع الخبر - تلفون ٦٣٦٦٦٥٦

سراج حامد زهران وشركاه

شارع بريدة - عنيزة - القصيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي «صدق الله العظيم»

مَنْسُوبٌ بِمَجَاسِ أَدَارَةِ مَصْنَعِ السَّجَادِ الْوُطْنِيِّ وَعَمَالِهِ وَمُوظَّفُوهِ

يُشَارِكُونَ رَئِيسَ مَجْلِسِ الْأَدَارَةِ الشَّيْخَ فَضْلَ سَامِ الصَّابِنِيِّ

وَالْمُدِيرَ الشَّيْخَ عَوْضَ سَامِ الصَّابِنِيِّ

وَأَهْلَ الصَّابِنِيِّ

أَحْزَانُهُمْ بِوَفَاةِ فَقِيدِهِمُ الْقِيَامِ وَالِدِ

الشَّيْخَ سَامَ أَحْمَدَ الصَّابِنِي

كَمَا يَقْدَرُونَ إِلَيْهِمْ بِخَالِصِ الْعَزَاءِ وَمُضَرَّعِينَ لِلْعَوْلَى الْعَلَى الْقَدِيرَانِ بِسُكْنِ الْفَقِيدِ فَسَبِّحْ مَنَاتَهُ وَيَا صَبْرَ أَهْلِهِ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوَانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي «صدق الله العظيم»

مَنْسُوبٌ بِمَجَاسِ أَدَارَةِ مَعَارِضِ السَّجَادِ الْوُطْنِيِّ بِالْمَمْلَكَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ

يُشَارِكُونَ

رَئِيسَ مَجْلِسِ الْأَدَارَةِ الشَّيْخَ فَضْلَ سَامِ الصَّابِنِيِّ وَالْمُدِيرَ الشَّيْخَ عَوْضَ سَامِ الصَّابِنِيِّ

أَعْرَانَهُمْ وَيَقْدَرُونَ إِلَيْهِمْ بِخَالِصِ الْعَزَاءِ بِوَفَاةِ وَالِدِهِمْ

الشَّيْخَ سَامَ أَحْمَدَ الصَّابِنِي

سَائِلِينَ لِلْفَقِيدِ الْغَبَايِ فَسَبِّحْ جَنَاتَهُ وَلَا أَهْلِيهِ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوَانَ
وَأَلَا يَرِيهِمْ مَكْرَهُهَا لَيْفَ عَزِيزٍ لَدَيْهِمْ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بعثة منتخب الاشبال

تصل الى جدة صباح غد



منتخب الاشبال

جدة - باسم شبلاق :
ستصل صباح غد الثلاثاء بعثة منتخب اشبال المملكة لكرة القدم بعد ان انهي معسكره الإعدادي ومبارياته التدريبية وذلك ضمن استعداداته للدورة الآسيوية والتي ستقام في سنغافورة في شهر صفر وقد حقق منتخب الاشبال في معسكره نتائج جيدة وقد كانت نتائج المباريات على النحو التالي :
○ المباراة الاولى مع فريق البلدية ١/١
○ المباراة الثانية مع النجم الساحلي ١/١
○ المباراة الثالثة مع المنشير ١/٤ لصالح منتخب اشبال المملكة
○ المباراة الرابعة مع نادي الترجي التونسي ١/٠
○ المباراة الخامسة مع نادي الافريقي ٥/١ لصالح اشبال المنتخب
اما المباراة السادسة والتي لعبها الفريق مساء السبت لم تتمكن من معرفة نتيجة المباراة وقد برز في هذا المعسكر عدد كبير من اللاعبين والذين نتوقع لهم مستقبل كبير وقد برز حارس المرمى سمير السليمان والظهير الايمن محمد بالسطو وراشد الدكان بمستوى جيد في مباريات المنتخب وستنقل البعثة من تونس الى جدة وينزل افراد المنتخب والمختارين من المنطقة الغربية وبعد ذلك يغادر الباقي الى الرياض ومن الرياض يعودون الى انديتهم للمشاركة في استعداداتهم للدوري العام

الدائم مسئولاً عن كرة الطائرة الأهلاوية

جدة باسم شبلاق :
استندت ادارة النادي الاهلي مهمة الاشراف على فريق كرة الطائرة بمرجعها الثالث والثناء غياب مدير اللعبة الاستاذ عبدالله باحميشان استندت هذه المهمة الى الاستاذ عبدالدايم مدير

بعثة القادسية تقارن بالبحر
تونس بيرغ بإقامة المعسكر التريبي

بعد نصف
الليل



- ١٤ - راشد ياقوت
- ١٥ - صلاح النعيمي
- ١٦ - سلطان الميهشيل
- ١٧ - احمد زايد العمري
- ١٨ - عبدالرحمن بو رشيد
- ١٩ - عادل بو رشيد
- ٢٠ - عبدالله سالم
- ٢١ - محمد باعقل
- ٢٢ - طارق العمودي
- ٢٣ - راشد عايض الدوسري
- ٢٤ - سعيد الشنهاري
- ٢٥ - خالد محمد العمار
- ٢٦ - عبدالرحمن هاشم



شكاري



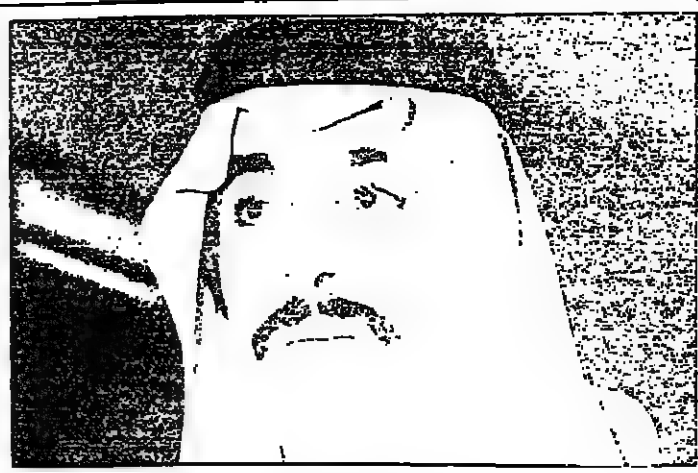
عبدالله جاسم

- ٨ - فرج البلوشي
- ٩ - حمد الدوسري
- ١٠ - خالد الدوسري
- ١١ - خالد الراشد
- ١٢ - علي خميس المريخي
- ١٣ - احمد عايض البيشي

- ٢ - عبدالحسن الشامي
- ٣ - ابراهيم يوسف
- ٤ - فريد المعدي
- ٥ - سعود جاسم
- ٦ - وليد جاسم
- ٧ - خالد جاسم



فريق كرة القدم ببنادي القادسية



فيصل بن فهد

فيصل بن فهد بعد وصوله طرابلس :

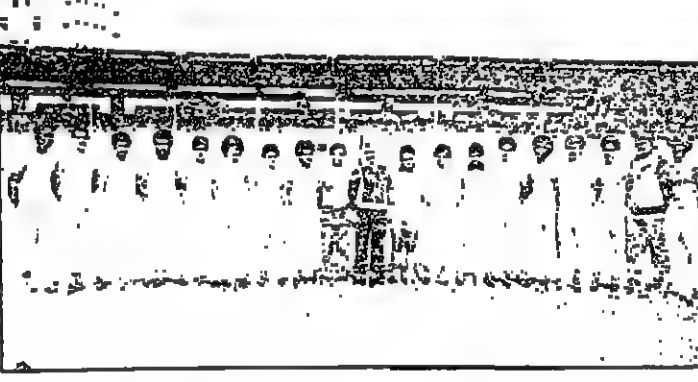
زيارتي ليبيا تأتي تأكيداً
للروابط القوية بين البلدين

طرابلس .. واخ ..
وصل الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الى طرابلس امس الاول في زيارة رسمية لليبيا تستغرق عدة ايام .
وصرح الامير فيصل بن فهد لدى وصوله بان زيارته لليبيا تأتي للدية لدعوة من امين اللجنة الرياضية الليبية وانها تأتي تأكيداً للروابط القوية بين البلدين في مجالات الشباب والرياضة .
واضاف ان المملكة العربية السعودية وليبيا تتعاونان في مجالات شتى لتنسيق مواقفهما في اللقاءات والمنظمات الدولية مشيراً الى انه سيبحث خلال هذه الزيارة مع امين اللجنة الرياضية الليبي مجالات التعاون المختلفة بينهما .

إجتماعات لادارة الاتحاد برئاسة الأمير
طلال بن منصور

جدة - باسم شبلاق :
برئاسة سمو الأمير طلال بن منصور رئيس مجلس ادارة النادي يعقد مساء غد الاثنين اجتماعاً لادارة الاتحادية لمناقشة مواضيع هامة من ضمنها امكانية اقامة معسكر خارجي لفريق القدم بالنادي .
سفر فريق كرة اليد الى احدى دول الخليج وذلك ضمن استعدادات الدوري القادم .. وسياتي هذا

منتخب المملكة لكرة اليد يعسكر في جدة
والدممارك



جدة .. باسم شبلاق ..
يوصل منتخب المملكة الاول لكرة اليد معسكره لفقرته الثانية في جدة ويعسكر المنتخب في بيوت الشباب وقد بدأ المعسكر يوم ١٤ من شهر ذي القعدة .
وقد بدأ اللاعبين في الوصول الى المعسكر وبدأت التمارين تحت اشراف المدرب الهاشمي

بعد ان تعذر لعبه
مع فرق برازيلية ..
الاهلي يلعب
مع فرق محلية

جدة .. باسم شبلاق ..
اعتذر فريق نادي البحرين في اللعب مع النادي الاهلي في الفترة بين ٢٥ - ٣٠ ذي الحجة وسيقوم النادي الاهلي باللعب مبارياته بترجيبة مع فرق محلية من داخل المملكة وذلك بعد تفوق الاتفاق مع الفرق البرازيلية والتي كان من المقرر ان يلعب الاهلي معها ضمن استعداداته للموسم القادم وايضا سيقوم فريق كرة القدم في اجازة العيد بإقامة معسكر خارجي للفريق في دول الخليج .
ومن المؤكد ان يكون المعسكر في البحرين وسيلعب الاهلي اولي مبارياته مع فريق المريخ السوداني يوم الجمعة الموافق ١٤٠٣/١١/٢٦ على ملعب رعية الشبل بجدة .



دانيال بيرتوني

وكان بيرتوني قد شتم مدربه دي سيسني نجم منتخب ايطاليا في السنين عندما اصر الاول بتفسيره لثناء مباراة كاس ايطاليا التي خاضها الفريق ضد فريق ليتني يوم الخميس الماضي .
وقد خرج بيرتوني من ارض الملعب وهو يهز راسه رافضاً لهذا القرار ثم اقترب من منصة المدرب على جانب الملعب وصوب عليه عبارات جارحة .
ورد اللاعب امس الاول في تصريح صحفي على اتهامات المدرب بقوله : انه تصرف شخصياً بنوع من العصبية نعم ، لكن المدرب بدوره هدده بعد نهاية المباراة امام بقية اعضاء الفريق وكان الاجدر به ان يأخذ منفرداً الى مكان جاني ليشرح له اسباب الخروج من ارض الملعب .
وينتظر بيرتوني حلياً قرار النادي الذي قد يقرر تغريمه مبلغ ثلاثة ملايين ليرة ١٨٠٠ دولار تقريبا او توقيفه عن اللعب لمدة شهر .

الحرب البرية تضيق على الموصفات التي مردها اتحاد الكرة البرازيلي

كتب : رضوان غضنفر



○ خسارة البرازيل اسمام الاربعين صفر ١ في بطولة دول امريكا الجنوبية ولدت ردود فعل عنيفة على المستويين الشعبي والبرازيلي .
وهذا الغليان الشعبي قد يحرق الاتحاد البرازيلي لكرة القدم نفسه .. اولاً الكل قد عرف ان كس العالم الاخرة في اسبانيا قد ضيعها لاعب واحد هو الحارس المصون بيرين .. ثانياً فشل حكومة واتحاد البرازيل في استضافة نهائيات كأس العالم القادمة لعام ١٩٩٦ بسبب ضعف اتحاد الكرة واسام تعثت (الولد العاق) رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم المسمى جوهافيلانج (كما أطلقت عليه الصحافة البرازيلية) .
اذا الغليان له جذور .. والشعب البرازيلي يؤمن بالمثل القائل لا بد من جرد مرتين وجعات القشة التي قصمت ظهر البعير وحسب الغليان انشالت الصحف البرازيلية بكل الاتهامات على مدرب المنتخب الجديد المستر كارلوس البيرتو (مدرب المنتخب الكويكسي

هذه الكرة الجميلة

AMMAN TANG

AMMAN TANG

الحبر - صديق الكورنيش - حرب سايف واي - صرب ١٣٤٦
صانق - ٨٩٤، ٨٢٣ / ١٩٤٧، ١٩٤٨ - حلكس ١٧، ١٧٦ - تراكيد اسرج

WANG

الرياض

٨٣٤٤٤٤٤٤ - ٨٣٤٦٦٦٦٦

مؤسسة بيت الرياض

وانج كينوتز

الجمعية الخيرية الإسلامية

الاتوماتيكية

الرياض

٨٣٤٤٤٤٤٤ - ٨٣٤٦٦٦٦٦

الرياض

٨٣٤٤٤٤٤٤ - ٨٣٤٦٦٦٦٦

اليوم

كلمة الصدق

☆ التنفيذ المثمن ☆

☆ انتشار الإعلان ☆



ضيوف بيت الله

● يزدهر فرح الفرد - المواطن - في تقديره لجهود الدولة عندما يجد «المشارك» - وهو يأخذ طريقها عند مرحلة التنفيذ وتوسيع المساحات وكثرة الشوارع .. واتساع الميادين .. وهذا ما يجري في الوقت الحالي بالعاصمة المقدسة بالذات ..

والحقيقة ان هذا الحال موجود في مختلف مساحات بلادنا من الشرق الى الغرب .. ابتداء من العمران الى الشوارع والتشجير .. واقامة النصب التذكارية وغيرها .. الا ان ملاحظتنا نحو استفلال تلك (المساحات) من الهدييات في عمل الميادين التي يمكن الاستفادة منها .. كمواقف متعددة للسيارات .. وكمحلات تجارية قريبة من الضيوف .. وكخدمات عامة ايضا تقدم حاج بيت الله ومن ثم المواطنين وبقيّة السكان ..

وانما ايضا نامل من ضيوف بيت الله وهم في زيارتهم لهذا البلد المقدس ان يراعوا حرماته .. وان يتفادوا سكنهم في المنازل والفنادق الموجودة بمكة المكرمة .. وان يتقوا الله في جهه لانه من تمام الفريضة .. فقد وفرت حكومتنا الرشيدة كل اسباب الراحة لضيوف بيت الله من سكن ومياه .. ومعالجة .. وكهرباء .. وخدمات اخرى يجدها الحاج في كل مكان أثناء ادائه للفريضة .. فكم نحن في حاجة الى تعاون المسئول والضيف حتى يعي كل دوره .. وحتى يبارك كل خطوات هذا الجهد .. وحجا مبرور باذن الله ..

زكريا يحيى لال



مسار جديد لجمعية فساتين الاحساء

الامير ماجد يجتمع برؤساء الدوائر الحكومية في العاصمة المقدسة

مكة المكرمة : واس

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس مع مدراء رؤساء الدوائر الحكومية بالعاصمة المقدسة ..

واطلع سموه خلال الاجتماع على كافة الاستعدادات المتخذة من الجهات المعنية المسؤولة بخدمات الحج وما تم اتخاذه بشأنها من ترتيبات من قبل لجنة الحج المركزية واللجنة الفرعية المنبثقة عنها ..

امير الاحساء يفتتح المعرض التشكيلي

الاحساء : واس

يفتح سمو الامير محمد بن فهد الجولي امير منطقة الاحساء يوم الاربعاء القادم المعرض الجماعي الخامس للفنون التشكيلية الذي ينظمه فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالاحساء بمقر الفرع ..

وكيل وزارة البرق والهاتف يكرم على بزل مزينة الجريدة الحجاز

كتب - عبد الله الغشوي :

قام صباح امس الاستاذ فؤاد ابو منصور وكيل وزارة البرق والهاتف المساعد للتشغيل والصيانة بجولة تفقدية لمرافق وخدمات وزارة البرق والهاتف بمكة المكرمة .. كما قام ابو منصور بجولة شاملة لمرافق وخدمات الاتصالات لكل من مني ومزدلفة عرفات للوقوف على ما يبذل من جهود ومتابعة ما يجري تنفيذه من مشروعات ومرافق حيوية وهامة استعدادا ل موسم حج هذا العام ولتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن .. وقد رافق ابو منصور في جولته المهندس منير محمد رضا الحداد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بالنيابة وبعض كبار المسؤولين صرح بذلك مصدر مسئول بالمنطقة الغربية للاتصالات ..

افتتاح كابينة للمكالمات الدولية والمحلية بحالة عمار

تبوك : واس

افتتح امير القريات بالنيابة نايف السديري امس كابينة المكالمات المحلية والدولية بحالة عمار وبحضور اميرها بندر الخريصي ..

وتحتوي الكابينة على تسع كبائن لكبائن منها ست كبائن للرجال وثلاث للنساء ..

واعرب امير القريات بالنيابة عن سعادته لما وصلت اليه وسائل الاتصالات بالملكة وأكد وان هذه الكابينة ستخدم ضيوف الرحمن بصفة خاصة واحالي المنطقة بصفة عامة .. ومن جهة اخرى اصدر مدير منطقة تبوك للاتصالات بالنيابة معنوق زمزم تعليماته لموظفي الاتصالات بمركز حالة عمار بالعمل على مدى الاربعة والعشرين ساعة يوميا وذلك ضمن الخدمات التي تقدمها الاتصالات بالمنطقة في مجالات الهاتف والبرق والتلكس لضيوف الرحمن ..

أكثر من ١٣ مليون اتصال تلکسي بالملكة حتى نهاية شوال الماضي

مكتب جدة - اسامه مختار

علمت اليوم : من مصدر مسئول بالمنطقة الغربية للاتصالات بان التلكس السعودي يخضع قديما ويخضع ثابتة تاجر تحقيق اهدافه وانجازات .. ان بلغ عند خطوط التلكس بالملكة أكثر من ١٥ الف و ٧٠٠ خط وذلك حتى نهاية شهر شوال الماضي .. وارتفع عدد الترتكات الدولية الى ٢٠٠ ترنك ..

واضاف المصدر قائلا : انه تم اجراء ١٠٣٠٦٩٧ اتصالا تلکسي خلال الشهر الماضي بزيادة قدرها ٢١٪ عن نفس الشهر من العام الماضي والتي بلغت ٩١٦ الف اتصال اي بزيادة قدرها ٢٦٪

جامعة الملك عبدالعزيز تحدد موعد التسجيل

جدة .. باسم شلياق ..

حددت جامعة الملك عبدالعزيز بجلده يوم ١٧/١٧/٨٥ هـ لتسجيل لواء التي يرغب الطلاب في تسجيلها .. اسما الطلاب المستجدين لهذا العام فانهم سيحددون جداولهم الدراسية والخاصة بالفصل الاول مسجلة وسوف يتم تسليمهم جداول الدراسة وستبدأ الدراسة في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة ..

مرور منطقة الحدود الشمالية يقدم خدمات مكثفة للحجيج

عمر - محمد العنزي

ومع بداية موسم حج هذا العام وانطلاقا من ما توليه الدولة من اهتمام بالغ في راحة ضيوف الرحمن وتقسيم كل السبل والخدمات .. وحيث ان المنطقة الشمالية تقع ضمن المناطق التي هي منفذ لبلاد هؤلاء الحجاج التي مكنه على توجيهات صاحب مكة وبناء على توجيهات صاحب السمو امير منطقة الحدود الشمالية لبلل الجهد في سبيل تقديم الخدمات المطلوبة لهؤلاء القادمين من كافة الجهات نوات العلاقة .. ولقد قامت ادارة مرور منطقة الحدود الشمالية بجهود كبيرة على طول الطرق التي تسلكها سيارات الحجاج وذلك اعتبارا من منفذ الحدود الجديدة ولقد قامت جريدة اليوم بجولة على مراكز المرور المقامة وقد التقت الجريدة مع مدير مرور منطقة الحدود الشمالية الرائد عبدالله نجر الصقر .. والذي تحدث عن الجهود التي بذلت وتخص جهاز المرور بالمنطقة وتمثل هذه الجهود في الاتي :

الدمام - ١٠٠٠

بلغ مجموع عينات السواد الغذائية والمطويات الواردة لختبر مراقبة الجودة النوعية التابع لوزارة التجارة بالدمام من جمارك المنطقة الشرقية وبلدياتها ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر شوال الماضي (٢٣٦٤) عينة اخضعت جميعها للتحاليل الكيميائية والجراثيمية للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات المتبعة في المملكة وخلوها من المواد المحرمة او الضارة بالصحة العامة .. وقد اتضح من نتائج تلك التحاليل ان (١٥٠) عينة تم رفضها لمخالفتها للمواصفات وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ..

٢٠ كشفا من تعليم الررس لخدمة الحجاج

اعلنت ادارة التعليم بالررس - النشاط المدرسي - عن عزيمتها المشاركة بعدد ٢٠ كشفا للمشاركة لخدمة ضيوف الرحمن في مكة المكرمة وسبق قبل الكشف المشترك من كشفي المراحل الثلاث الثانوية والمتوسطة والابتدائي ..

ذكر ذلك مصدر مسئول بالادارة واصناف ان على الراغبين في ذلك مراجعة النشاط الثقافي بقسم النشاط المدرسي بالادارة وذلك لتعبئة الاستمارة الخاصة بالترشيح .. وعن الميزات التي يحصل عليها المشاركون في الخدمة قال : ان كون الطالب يعمل في خدمة ضيوف الرحمن ومساعدتهم على تأدية فريضةهم في يسر وسهولة له اكبر جافر معنوي له عند الله الاكبر الكبير اما الميزات الاخرى فهي :

الكشافة

يتمتع الكشافون بمزايا عديدة منها : -

١ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٢ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٣ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٤ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٥ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٦ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٧ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٨ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

٩ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

١٠ - التعرف على طبيعة الحياة في بيوتهم ..

الإيجار

وثيقة اصلاح معدات ثقيلة

جريدة بالمرشدة الاميرة الإلكترونية والعدد الهادي

الوثيقة كاملة مع مطبوعاتها واسمها موجود

تليفون وتلكس

كسب موث

تسعى لخدمة عملائها عامة وتحقق لهم راحة

ومع ذلك لا يمكن تحقيقه في كل وقت

من مميزات هذا المنتج

المسوق

طريق الدمام - الظهران

بالقرب من القصور الملكية

٨٥٧٩٠٠٢

٨٥٧٩٠٠٢

٨٥٧٩٠٠٢

القبض على الفتاة الشبيخ

بكين : ا ف ب

ذكرت صحيفة (بيجينج ريبيل) اليومية اول امس (السبت) انه تم القبض مؤخرا على فتاة في بكين ليست قنعا لتبدو فيه كشبح .. وقد ارادت هذه الفتاة التي لم تعرف شخصيتها بعد بث الرعب في احدى زميلات في العمل كانت في غير وفائق العمل ..

وفقدت هذه الزميلة وعيها عندما رأت الشبح امامها بعد منتصف ليلة ١٦ أغسطس .. بينما فر عدة رجال بكل سرعة وبعد تحقيق عاجل تم القبض على الفتاة وحبسها ..